SERRANO FREAK VOL. 2

(La Delirante Guia de Pelis de Carlos Serrano)



UN LIBRO DE CARLOS SERRANO

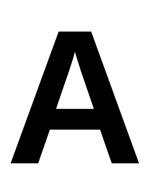
PRESENTACIÓN:

SERRANO FREAK: LA GUIA MÁS DELIRANTE DE PELIS era mi personal guia de pelis, en realidad una forma de reunir todas las reseñas de pelis que habia escrito. Aquel libro llegó hasta una tercera edición con un total de 800 pelis comentadas, cifra que no esta nada mal.

Ahora he decidido reunir mis nuevas reseñas en este **Volumen 2** donde acumulo 180 nuevas pelis comentadas. Por supuesto esta edición no será la definitiva, en el futuro iré añadiendo más reseñas, pero de momento a los que disfruten de mis reseñas aquí tienen una buena colección para entretenerse un rato.

SED FELICES!

CARLOS SERRANO.- OCTUBRE 2006



THE ABOMINATION (1988)

Serie Z americana dirigida por MAX RAVEN (el de OZONE, la del 86 no la de BOOKWALTER) al estilo de MONDO ZOMBI pero con menos gracia y más aburridilla. Y encima se inicia con una especie de prólogo-trailer donde ya vemos los mejores momentos gore que nos espera en el film (???)

Una vieja escupe un trozo de carne sanguinolenta con vida propia, más tarde al hijo le pasa lo mismo y

lo esconde bajo la cama. Esos trozos de carne crecen y cobran vida propia y se dedican a dar por culo al hijo y a la madre…jajaja.

Total, mucho cutrerio y el mejor material gore en la parte final del film. Incluye final sorpresa y todo.

A LA DERIVA (2006)

¿Os acordais del film OPEN WATER que contaba la historia basada en hechos reales de dos submarinistas que se quedaban en el agua y perdidos en medio del océano? Pues bien esta pelicula es en realidad OPEN WATER 2, solo que aquí la han retitulado A LA DERIVA y cuenta otra historia (basada en hechos reales, dice) de perdidos en el mar. Solo que ahora se trata de una pandilla de amigos que son tontos del culo y se tiran al agua sin darse cuenta que no han puesto la escalerilla y por lo tanto no pueden subir de nuevo al yate en el que han navegado. Asi los muy melones las pasan putas porque no hay manera de subir al barco por ningún lado y se enfrentan a una muerte irremediable…

En fin, un film más lujoso que el primero pero un pelín largo (el argumento no da para mucho) y menos logrado. Pero bueno, es mejor que las mierdas que se estrenan últimamente.

Si te gustó la primera peli esta también. Claro que la primera ya es un film de culto!!!

ALADINO (1986)

Un pescador encuentra una mohosa lámpara de metal en el mar y se la vende al dueño de una tienda que vende artículos de segunda mano. El chico que trabaja para el tipo en la tienda recibe la orden de limpiarla para venderla y al frotarla para sacarle la mugre hace que aparezca un Genio que no es otro que el orondo BUD SPENCER dispuesto a cumplir todos los deseos del chico.

Este film sería la última gran producción de SPENCER rodada en USA en los años 80 y significaba el fin de una era dorada (tanto para su carrera como para sus pelis junto a TERENCE HILL) que concluía con este film, ALADINO, dirigido al público infantil y juvenil y que además no contaba con las típicas escenas de hostias de SPENCER ni con el humor burro habitual. Es un film más cerca de la DISNEY que de otra cosa, con efectos especiales que hoy en dia han quedado muy desfasados y un ambiente ingenuo que tira de espaldas.

Aun asi un film entrañable, imprescindible para fans y completistas donde vemos a un BUD SPENCER descafeinado dando sus últimos coletazos como estrella de cine.

Entre los detalles curiosos decir que el film es una producción de la mítica CANNON americana (la misma que hacia las pelis de CHARLES BRONSON y CHUCK NORRIS) y que en el guión participó el no menos mítico DARDANO SACCHETTI (habitual en las míticas pelis de FULCI y otras joyas gore italianas). Y por supuesto destacar la presencia de DIAMY SPENCER, la hijade BUD SPENCER, debutando en el cine con su padre.

ALERTA MÁXIMA (1992)

El principio de la decadencia, asi de claro.

Después de cuatro films perfectos de ultraviolencia y brutalidad policial y justiciera curiosamente llegó el mayor éxito de **Seagal** (y el que le convirtió en estrella mundial) con esta superproduccion espectacular pero mucho más blandengue que cualquier aventura anterior de nuestro héroe.

Aqui el número de cuellos rotos desciende alarmantemente y **Seagal** esta más cerca que nunca de **Stallone** y **Schwarzenegger** (pero en el mal sentido, convertido en estrella del *Mainstream*) lo cual hace que el fan de toda la vida, aquel sediento de sangre y brutalidad sin sentido caiga decepcionado ante un film para todos los públicos.

La acción se situa en un acorazado de la marina (el mitico **Missouri)** que en el 50 aniversario del ataque a Pearl Harbor va a ser retirado, de camino al puerto es secuestrado por unos terroristas que en realidad lo que quieren es vender los misiles ***Tomahawk*** nucleares del buque. Pero claro, no cuentan con que el cocinero del barco es un ex-agente especial con muy mala leche...como veis es un plagio descarado de **La Jungla de Cristal** solo que en vez de un rascacielos es un barco y en vez de **Bruce Willis** esta **Steven Seagal**.

Lo que es el guión es convencional y sin sorpresas. Malos muy malos, explosiones espectaculares y un héroe que es la leche. Nada que no hayamos visto mil veces antes. Eso si, la presencia de **Tommy Lee Jones** y **Gary Busey** como malos tiene su gracia aunque también defraudan lo suyo. Solo la agradecida presencia de la tetuda **Erika Eleniak** (Chica **Playboy** y famosa por ser la primera tetuda de **Los Vigilantes de la Playa**) da un poco más de aliciente al film (no en vano enseña sus atómicas tetas).

Aparte de eso nada que destacar y solo más de lo mismo dentro del cine de acción más comercial. El film estaba dirigido por **Andrew Davis** (director de **Por Encima de la Ley**) y **Seagal** era una vez más co-productor. Y bueno, como ya es habitual en **Seagal** el film es otra crítica ácida a la C.I.A.

Eso si, quiero destacar un diálogo cachondo, ese entre **Seagal** y **Erika** que dice:

- Yo soy mujer, ¿porque tengo que cargar con todo esto?.- Dice **Erika**.
- Yo apoyo a las feministas.- Contesta **Seagal.**

Jajajaja...

Una pena que con este film perdieramos al **Seagal** más brutal y auténtico.

ALIEN 2 SULLA TERRA/ALIEN 2 SOBRE LA TIERRA (1980)

Falsísima secuela de la mitica ALIEN (¿Alguien se tragó la estafa?) sobre unas criaturas amorfas que llegan a la Tierra y acaban por dominarla...

Todo empieza cuando una niña en la playa encuentra una especie de piedra que se mueve (más bien parece respirar), la niña es atacada y el alien le devora la cara. Si, los aliens de esta film patatero salen de una especie de huevos y se lanzan sobre la cara de los humanos introduciendose en ellos….plagio descarado de las ideas de ALIEN, claro.

Una vez descubierto el problema un equipo de espeleólogos se introduciran en unas cuevas donde estan estos bichos y uno a uno irán cayendo atacados por los aliens.

Asi tendremos decapitaciones, ojos arrancados y hasta explosiones corporales llenas de ketchup y criaturas amorfas. Una mezcla de escenas logradas con otras ridículas que divertirá a más de uno.

Los escasos supervivientes de las cuevas verán como al salir no queda nadie sobre la superficie, parece ser que los aliens han acabado con la humanidad!!!!!

Que nadie se pierda el delirante final.

Dirigida, escrita y producida por CIRO IPPOLITO bajo el pseudónimo de SAM CROMWELL, un film mítico y malo, de serie Z aun estando rodado en parte en USA y en el que la acción tarda 20 minutos en llegar.

Pura caspa italiana de primera categoria.

ALIENS DEL ABISMO/ ALIEN DEGLI ABISSI (1989)

Mierdón del quince donde unos periodistas van a una isla donde hay una empresa que vierte basura tóxica y radioactiva en una grieta de un volcán y eso atrae a un alien monstruoso que dará un poquito de por culito.

Cutre y mala, lenta y con escenas de relleno a mansalva y FX de baratillo por no hablar del monstruo protagonista. Lo mejor, como casi siempre, llega al final con el enfrentamiento con el monstruo (con algunas ideas plagiadas del enfrentamiento entre la reina alien y SIGOURNEY WEAVER en ALIENS). Pero vamos, que si no la ves casi mejor, colega.

Entre los detalles curiosos decir que esta basura infecta cuenta con el mítico actor americano CHARLES NAPIER y que esta dirigida por ANTONIO MARGUERITI (aquí bajo el pseudónimo de ANTHONY M. DAWSON)

ALMAS DE METAL (1973)

Mitica peli escrita y dirigida por MICHALE CRICHTON que recuerdo que me impactó mucho de níño. Desde entonces no la habia vuelto a ver. Y ahora por fin he podido revisarla y como suele pasar me ha decepcionado un poco.

El argumento y la historia esta muy bien y hay muy buenas ideas en el film pero estan poco desarrolladas y poco aprovechada, si a eso le añadimos una corta duración y algunos detalles decepcionantes (como esos cientificos tan tontos que acaban asfixiados encerrados en una sala) la verdad es que no puedo calificar este film de obra maestra de la ciencia ficción, aunque por supuesto es muy interesante y plantea ideas fascinantes.

La historia va de dos amigos que se van a un parque temático que ofrece tres mundos: el MUNDO DEL OESTE, el MUNDO MEDIEVAL y el MUNDO ROMANO. Son como tres ciudades o pueblos recreados hasta el más mínimo detalle con la particularidad de que estan llenos de robots con la misión de complacer a los humanos. Robots de apariencia totalmente humana (aunque se les puede identificar por las manos) que hasta sangran y todo. Asi los "turistas" pueden matar a pistoleros en el Oeste o follar con las tias-robots que se pongan por delante.

Estos dos amigos se dedican a eso, a matar, follar y beber...pero empiezan los problemas cuando los robots del parque temático empiezan a descontrolarse y finalmente se ponen a matar humanos...por lo visto una especie de virus les ha infectado y por eso se comportan asi.

Como digo es un film decepcionante por su desarrollo y simplicidad aunque con detalles interesantes como le descontrol de los robots, el que no se explique porque pasa eso y el desenfreno moral que vende el parque temático a la gente (supongo que la historia esta ambientada en un futuro cercano)

Pero la verdad es que no sé si es que recortaron el film o qué, pero me resulta demasiado breve y simple. Con un poco más de profundidad no hubiera costado hacer una obra maestra.

Para la posteridad quedaria la imagen del mitico YUL BRYNER repitiendo la estetica de LOS 7 MAGNIFICOS. Y por supuesto JAMES CAMERON debió inspirarse en BRYNER para crear a su TERMINATOR...jejeje.

LA AMENAZA DE ANDRÓMEDA (1970)

Un clásico de esos que no se olvidan.

La historia (basada en un libro de MICHAEL CRICHTON) va de los cuatro dias de crisis que vive USA ante la posibilidad de una epidemia mortal de origen extraterrestre. La cosa es que un satélite artificial ha caido en un pueblo perdido de America y alli han muerto todos los habitantes...menos un viejo y un bebé. Los científicos y el ejercito tratan de averiguar que ha pasado. Trasladan el satételite y los supervivientes a una base supersecreta bajo tierra donde llevarán a cabo las investigaciones para saber lo que ha pasado. Según parece el satélite ha traido consigo un virus de origen extraterrestre que podría ser el fin de la humanidad...

Un film muy deudor de la estética de 2001 (con toda esa parafernalia cientifico-militar) que se basa más en los FX y la estética que en un guión que a pesar de ser interesante y plantear ideas fascinantes se ve algo descompensando ante la espectacularidad de la puesta en escena.

Pero vamos, a mi el film me encanta, sobre todo por ese aire a lo ISAAC ASIMOV. Con todos esos cientificos discutiendo y soltando reflexiones trascendentales....jeje. Aunque como digo el guión podia a ver sido más intenso asi como la trama en vez de pararse tanto el director a enseñarnos los FX y la estetica muy cuidada de los decorados (espectaculares) y la ambientación.

Con todo eso una obra maestra, un clásico de la ciencia ficción ideal para los que nos corremo sde gusto con estas historias.

Entre los detalles a destacar la presencia en los FX del mitico DOUGLAS TRUMBULL, especialista que ya trabajó desde en la mitica 2001 hasta en BADLE RUNNER e incluso en ENCUENTROS DE LA TERCERA FASE. Toda una leyenda.

AQUEL EXCITANTE CURSO (1982)

Otra de esas comedia adolescentes ochenteras con el añadido además de tener un reparto lleno de futuras estrellas:

SEAN PENN
JENNIFER JASON LEIGH
PHOEBE CATES
JUDGE REINHOLD
FOREST WHITAKER...

Y en papeles más pequeños gente como NICOLAS CAGE (cuando se hacia llamar NICOLAS COPPOLA), ERIC STOLTZ, ANTHONY EDWARDS (el médico calvo de URGENCIAS) y PAMELA SPRINGSTEEN (la mitica protagonista de las secuelas de SLEEPAWAY CAMP)

Una delicia para el cinéfilo empedernido.

La historia va de las aventuras y desventura de una serie de chicos y chicas en su nuevo curso en el instituto RIDGEMONT, asi seremos testigos de sus amorios, sus escarceos sexuales, sus lios y de lo que les acontence a lo largo de todo el curso. Siempre desde la perspectiva de comedia ligera, claro.

No espereis un film profundo sobre los problemas adolescentes sino una mera diversión donde podemos disfrutar de un SEAN PENN loco haciendo de fumador de porros surfero, de una JENNIFER JASON LEIGH haciendo de chica de quince años que se acuesta con el primero que pilla o a la preciosa PHEBE CATES (icono ochentero y prota femenina de la legendaria GREMLINS) en bikini.

El film desde ese comienzo con el mitico tema WE GOT THE BEAT de las GO GO'S donde vemos a los chicos en un centro comercial jugando al Come Cocos y al Space Invaders, es un viaje por los primeros ochenta y todos los tópicos que marcarian una época. Una maravilla para nostalgicos de los 80 como yo.

Entre las escenas más miticas las de JENNIFER JASON LEIGH en pelotas, la de PHOEBE CATES enseñandole a JASON LEIGH a mamar una polla o donde PHOEBE CATES pilla al hermano de

JASON LEIGH en el water haciendose una paja...jajaja.

Lo dicho, una peli mitica y ochentera para pasar un buen rato recordando tiempos mejores. Dirigida por AMY HECKERLING (que muchos años despues dirigiria otra comedia de adolescentes de éxito como CLUELESS, FUERA DE ONDA) y escrita por el hoy popular CAMERON CROWE tomando como base su propio libro.

Un clásico! Sobre todo recomendado a fans de JENNIFER JASON LEIGH que aqui esta más guapa y sale más despelotada que nunca!!!!

ARREBATO (1980)

Fascinante y acojonante film de IVAN ZULUETA (su primer y único film en solitario, antes co-dirigió uno y dirigió varios cortos y un mediometraje) que le ha valido para ser considerado un genio y sobre todo un mito de culto tan solo por este film. Y la verdad es que el film vale por toda una filmografia (sobre todo si lo comparamos con la habitual morralla hispana)

El film no se puede describir con palabras...hay que verlo, sentirlo y vivirlo...y apoco que tengas sensibilidad te "arrebatará".

Yo hace poco lo he vuelto a revisar y sigue siendo tan delicioso como la primera vez. Una obra maestra absoluta para paladares exquisitos. Si no la habeis visto os dejo con el misterio para que corrais a verla!!!!!!

ATOR EL PODEROSO (1982)

Aprovechando la moda y la fiebre de CONAN, EL BARBARO el mitico y desastroso JOE D'AMATO (bajo el pseudónimo de DAVID HILLS) dirigió y escribio (con ayuda de MICHELE SOAVI) este pedazo de mierda cutre para deleite de los fans de espada y brujeria (versión cartón-piedra, claro)

Aquí el hijo de THOR ha nacido y en todo el mundo hay señales de ello, según la profecia él acabará con el Reinado del Arcano asi que sus seguidores, los arcanos, estan dispuestos a sacarle las tripas a ese niño pero alguien logra protegerlo y llevarlo con una familia anonimamente.

Años después ATOR es un hombre y el muy guarrindongo se pone cachondo con su hermana, pero le dicen sus padrastros que no son hermanos en realidad asi que decide casarse con su hermanastra el muy pervertido, a esto que llegan los Jinetes Negros (los arcanos) y deciden que tanta felicidad no es divertida y masacran al pueblo y su familia.

ATOR sobrevive, encuentra a un maestro, es capturado por una tribu de Amazonas (que se pelean por follárselo y todo) y finalmente se venga y acaba con el arcano (que es una araña gigante de plástico movida por hilos)

En fin, cutre y mala pero divertida (impagables las pintas de cantante de heavy metal de ATOR, parece un clon de DAVID COVERDALE…jajajaja) con un final digno de ED WOOD (lo digo por la lucha contra la araña gigante de goma)

Con un poco de sexo y gore el film casi podría ser potable pero es malo que te cagas.

Eso si, ahí esta la mitica LAURA GEMSER en un pequeño papelito.

AULLIDOS (2006)

Bueno, pues como mucha gente pensé que, en plena moda de remakes, este seria un remake del film mitico de JOE DANTE de los 80. Pero no, no tiene nada que ver.

Este es un mierdón tipico de nuestros dias donde el aburrimiento campa a sus anchas a lo largo del metraje.

En realidad su espiritu es ochentero al máximo pero carece de la gracia de aquella maravillosa década. Aqui la historia va de una pandilla de mongolos (jovencitos que piensa con la polla más que con la cabeza, o mejor dicho con el hígado porque no hacen más que beber como idiotas) que se van a la casa en la isla del tio de uno de ellos (un tio que falleció y que parecia rarito) y allí descubren que no estan solos sino que una jauria de perros cabrones les quieren dar por culo un rato.

En fin, por no haber no hay ni miedo ni gore ni ná de ná. Basura infecta en estado químicamente puro y aburrimiento total.

Encima MICHELLE RODRIGUEZ cada dia se parece más a un camionero y no me extrañaria que un dia de estos le saliera barba y todo.

Una basura infumable, muy tópica (solo hay que ver el inicio a forma de prólogo) y que a nadie puede interesar lo más mínimo. Detrás del invento esta WES CRAVEN que como siempre nos suele dar una basura de estas cada dos por tres.

Hasta el final sorpresa es tópico y no sorprende ni a mi madre.

Entre los detalles curiosos decir que el director del film es el habitual ayudante de dirección de WES CRAVEN. Y que los guionistas suelen trabajar juntos.

LAS AVENTURAS DE BUCKAROO BANZAI A TRAVÉS DE LA OCTAVA DIMENSIÓN (1984)

Uno de esos films que pretenden ser freaks y delirantes pero que aburren que te cagas.

Dirigida por W.D. RICHTER (guionista de pelis como LA INVASION DE LOS ULTRACUERPOS o

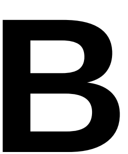
GOLPE EN LA PEQUEÑA CHINA) un film que cuenta las aventuras de BUCKAROO BANZAI, un científico que tambien es cirujano y estrella de rock que consigue crear un aparato para viajar por entre las dimensiones y asi descubre que la Tierra esta a punto de ser invadida por extraterretres de la octava dimensión…

En fin, cientificos locos, aliens ridiculos, muchos colorines, sabor ochentero a destajo, personajes mongolos y mucho rollo friki para una especie de cómic estúpido solo apto para lactantes y gente muy aburrida.

Una decepción total y un mierdón como un camión que ha pasado a clásico de culto más por su titulo que por otra cosa.

Eso si, aquí vereis a un montón de jóvenes promesas en aquel momento como PATER WELLER, ELLEN BARKIN, JEFF GODBLUM, JOHN LIGHTGOW o el mitico CHRISTOPHER LLOYD.

Una basura, colegas.



B. MONKEY (1999)

Basada en una novela de ANDREW DAVIES una historia mil veces contada pero con el encanto de que aquí contamos con la preciosa, morbosa y glamurosa ASIA ARGENTO en el papel de una ladrona muy dura que harta de la vida que lleva decide dejarlo, encima conoce a un profesor bastante blandengue que enseña a niños pequeños y ambos se enamoran.

Al principio él ni podrá follarsela de lo pijo que es, pero después se la follará hasta por las orejas por que hace falta ser muy maricón para no tirarse a semejante hembra que padece de furor uterino. Si, aquí ASIA ARGENTO hace de mujer fatal con el coño chorreante.

Pero claro, como suele suceder, las cosas no serán tan faciles como pudieran parecer y hay algunos lios por culpa del pasado y las compañias de la chica.

Pero no os preocupeis que hay final feliz y todo.

Sexo, atracos, viajes a Paris y sobre todo las tetas de la ARGENTO que cada dia me pone más cachondo.

Un film bonito y entretenido para fans de ASIA y con una banda sonora en su momento modernita que incluye temas de bandas como SUEDE o PORTISHEAD.

BANANA JOE (1982)

De las más míticas de las pelis en solitario de BUD SPENCER. Desde la mítica canción del film (“**Oh, Banana Joe, eres un gran marinero con puños de acero**”) hasta las ya imprescindibles raciones de tortas.

Aqui **Bud** vive en la isla de **Amantido** donde lleva platanos a la ciudad para para cambiarlos por víveres y articulos de necesidad para la gente del pueblo perdido donde reside. Su vida es tranquila hasta que un dia una multinacional quiere poner alli una fábrica para manufacturar y vender plátanos. La empresa es del ricachón del lugar, el señor **Torcillo**, que emplea métodos mafiosos para conseguir siempre lo que quiere. **Banana Joe** entonces se verá metido en varios lios para conseguir licencias y hasta su propia partida de nacimiento y tendrá que deambular por la ciudad sin saber leer y con su ingenuidad de hombretón que jamás salió de la jungla. Además su lema es: ”No pasa un dia sin que coma plátanos”.

Asi el film, como no podia ser menos, gira entorno al carisma de nuestro héroe y sus mamporros, siguiendo el esquema y el ambiente de sus míticas aventuras con TERENCE HILL pero ahora sin el rubiales. Dosis de mamporros, carreras de camiones, FX cutres con maquetas y ambiente latinoamericano para un título mítico donde podemos ver una de las escenas más cachondas de su filmografia: esa donde aparece duchándose con la ropa y el sombrero puestos...jajaja.

Dirigida por STENO (que ya le dirigó varias veces y con el tema central cantado en español (compuesto por los habituales GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS) y con BRUNO CORBUCCI colaborando en el guión, un título imprescindible para el fan incondicional del bueno de SPENCER.

LOS BARBAROS (1987)

Dirigida por RUGGERO DEODATO, banda sonora de PINO DONAGGIO y con la presencia del mítico MICHAEL BERRYMAN (el freak de LAS COLINAS TIENE OJOS) un film ya mítico, producida por la CANNON americana de GOLAN y GLOBUS.

Una tribu de malabaristas, juglares y demás (los Racknics) adoptaron a unos niños gemelos huerfanos. La tribu (liderada por su Reina CANARY que conoce donde esta el rubí mágico) fue atacada por guerreros liderados por el malvado KADAR que busca ansioso el rubí. Mataron a muchos de la tribu a pesar de que se defendieron con uñas y dientes y a los gemelos huerfanos los separaron y los metieron en “La Fosa” a hacer trabajos forzados y enseñarles a ser luchadores. Pasado el tiempo y como la reina CANARY, que sabe el secreto del rubi, sigue sin hablar y sin dárselo a KADAR enfrentan a los gemelos en una lucha a muerte sin saber quienes son porque luchan con un casco que les cubre el rostro. Cuando se dan cuentan de que son hermanos y ven prisionera a CANARY deciden escapar, encuentran a lo que queda de los Racknics y deciden vengarse y salvar a CANARY del malvado KADAR y su hechicera…

Luchas salvajes, dragones, monstruos, tetas, hechiceras, humor, fantasia, toques gore y muchos musculos para esta copia de CONAN EL BARBARO… solo que aquí en vez de contar con un tio cachas cuentan con dos y gemelos encima (los hiper musculados PETER y DAVID PAUL)

Mucho más divertida que CONAN, y mucho más delirante, una joyita de los 80 y una de las mejores pelis de DEODATO que contó con un presupuesto digno gracias a los productores americanos. A destacar la presencia de EVA LA RUE y la impagable escena de los gemelos morreándose para disimular ante un guardia.

BARCELONA SUR (1981)

La peli de temática quinqui feminista por excelencia. Si, aquí la historia esta protagonizada por dos tias y sin duda eso es lo más original de un film que me ha resultado soso y mediocre.

Carmen ha salido de la cárcel y le espera una amiga. Junto a su amiga y otro tio se juntan con unos macarras colegas de su amiga para trapichear pero acaban violandola. Asi las dos amigas huyen pero prometen venganza contra esos cabrones. Pero al final, como siempre, las cosas no saldrán como esperaba.

Lo más interesante del film son los curiosos actores que salen: Angel Jove (el freak de Bilbao, la peli de Bigas Luna) vestido de blanco y con gafas de sol negras, un jovencisimo Juanjo Puigcorbé que se folla a la protagonista y el mítico Jose Luis Manzano (el protagonista de films como El Pico o Navajeros) en un pequeño papel.

Putas, macarras, tetas, drogas y hasta números musicales para un film de quinquis pero con cierta estética moderna y aire bohemio (o eso intenta)

Puestos a elegir prefiero el glamour de cloaca de barrio de Perros Callejeros o la sordidez de El Pico. Esto es muy poca cosa para ser un film del género quinqui.

Lo mejor del film sin duda es el freak fanatico de los videojuegos que juega noche y dia al **Missile Command**, mitico arcade de los 80.

BENDICION MORTAL (1981)

Dirigida y co-escrita por WES CRAVEN, uno de sus films más olvidados.

En realidad no esperaba gran cosa de esta peli, suponia que seria un truño. Pero me ha molado. No es que sea una obra maestra pero su extraña mezcla de fanatismo religioso, freaks, tias buenas y hermafroditas mola.

Aquí todo empieza en una comunidad rural llena de fundamentalistas y fanaticos cristianos tipo **Amish** o **Mormones** (no tengo idea de estas sectas delirantes americanas). Un buen dia el marido de una mujer muere cuando alguien le aplasta con su tractor…a partir de ahí (y con la llegada de un par de amigas para ayudarla) empezaran a pasar cosas raras y las muertes se sucederán.

A pesar de todo un slasher ochentero con sorpresas en la parte final del film pero poco o nada de gore, aunque si se ve alguna que otra teta.

Un film entrañable, disfrutable si no tienes nada mejor que hacer y con la presencia del mitico MICHAEL BERRYMAN (el freak de LAS COLINAS TIENEN OJOS) y una jovencísima SHARON STONE.

Otro detalle, la banda sonora la firma JAMES HORNER.

BESTIA ASESINA (1988)

Dirigida por RUGGERO DEODATO y con banda sonora de PINO DONAGGIO un film con un curioso argumento aunque fallido totalmente.

Aquí un pianista prestigioso (MICHAEL YORK) descubre que tiene una extraña enfermedad que le hace envejecer rápidamente. Desde el momento que lo sabe empieza a matar gente empezando por la doctora que se lo comunica. Un policia (el mitico DONALD PLEASENCE) intentará seguirle la pista al asesino misterioso.

Un film como digo mediocre y fallido, con alguna que otra idea interesante pero totalmente desaprovechado, a pesar del reparto estelar e internacional con el que contaba. Eso si, las muertes son bastante gore (se derrama bastante sangre) y la escena del niño envejecido es impactante. Pero poco más se puede decir de este film.

Sin duda DEODATO ya no tenia nada que decir a finales de los 80. Una pena.

LOS BICIVOLADORES (1983)

Un film mítico por dos razones básicas: Por explotar la moda y la fiebre de las bicicletas BMX ochenteras cuando eramos niños y porque uno de los tres protagonistas es una jovencísima NICOLE KIDMAN sin tetas (aunque hoy en dia tampoco es que tenga muchas, la verdad).

Pero aparte de esto estamos ante un mierdón como un camión con humor mongolo y escenas de relleno que te cagas. El inicio con un par de chicos haciendo virguerias con sus bicicletas al ritmo de tecno-pop ochentero resume bastante lo que vamos a ver. Aqui la historia va de unos chicos que conocen a una chica tan flipada como ellos por las bicis BMX y que por casualidad encuentran unos objetos robados de unos ladrones que han dado un golpe. Asi los chicos montados en sus bicis darán su merecido a los ladrones ayudando a la policia a detenerlos...

El problema es que es el tipico film para niños que trata a los niños como si fuean subnormales. Solo destaco las escenas de los protas con las bicis haciendo el tonto por las calles y la estética hortera de colorines.

Eso si, viendo este film uno se acuerda de su infancia cuando soñaba con tener una bici BMX CALIFORNIA de la marca BH, esa bici amarilla chillona con ruedas azules, guau que pedazo de bici!!!!

Por lo demás abstenerse de ver esta mierda aquellos que no seais nostálgicos de los 80

Entre los detalles decir que este film fue el debut de NICOLE KIDMAN en el cine (antes solo habia hecho television) y que es Australiano. Yeah!

BODY COUNT/ RECUENTO DE CADÁVERES (1987)

Una slasher movie en estado quimicamente puro!!!!

Una chica atraviesa un bosque de noche (la muy zopenca) y naturalmente acaba asesinada a manos del psicópata de turno. Y no solo cae ella sino que también se ventila al gilipollas de su novio. Un niño es testigo del asesinato doble…

Pasan 15 años y en el mismo lugar se reunen varios jóvenes para acampar por alli. Unos van con su caravana y otros simplemente con sus tienda de campaña, pero por alli hay un matrimonio (los padres del niño testigo de los crimenes de hace 15 años) cuya mujer se la esta follando el Sheriff (interpretado por el mítico CHARLES NAPIER) y cuyo hijo (el niño ya crecidito) ha vuelto al hogar.

Por supuesto ni que decir que los jóvenes empezarán a morir uno a uno de la forma más grotesca , y a todo eso se le une una leyenda de un mítico indio cabrón llamado SHAMAN que pudiera ser el causante de los crímenes…

Como he dicho una slasher pura, dirigida por RUGGERO DEODATO y que imita las pelis americanas

tipo VIERNES 13 a saco (incluyendo el entrañable final sorpresa). Cuenta con el actor el mismo que protagonizaba TRAMPA PARA UN VIOLADOR del mismo DEODATO y LA ULTIMA CASA A LA IZQUIERDA de WES CRAVEN.

Tiene algunas dosis de gore, algunas que otra escena impactante (como la del espejo) y si eres un fan enfermizo de las slashers entonces no puede faltar en tu colección, colega.

También conocida por los titulos de CAMPING DEL TERRORE o CAMPING DELLA MORTE.

BOMBARDERO (1982)

Dirigido por MICHELE LUPO (director de EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE), producido por LEO SCARDAMAGLIA (También productor de otras pelis de SPENCER como la propia EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE o CHARLESTON) y con banda sonora de los míticos GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS (habituales de las pelis de SPENCER & HILL) un film clásico dentro de la carrera en solitario de BUD SPENCER que aqui aprovechan la moda de las pelis de ROCKY (en plena fiebre del taquillazo de ROCKY III) para sacar unos cuantos billetes (como siempre ha pasado con el cine itlaiano comercial).

Aqui la historia va de BOMBARDERO, un ex-boxeador de pasado mítico y misterioso reciclado a capitán de barco que se queda sin barco. Por los muelles se encuentra a un tipo bajito con el coche más hortero de la historia y que le pide ayuda para escapar de unos macarras. el tipo bajito resulta que tiene una escuela de boxeo y asi llega a una alianza con BOMBARDERO para entrenar a nuevas promesas, poruqe las que tiene el tipo bajito son una birria ("Con esta gente asi lo más que se puede hacer es una pelicula de extraterrestres".- Comenta el tipo bajito de sus pupulos...jajaja)

A esto que aparece ROSCO, un sargento americano viejo enemigo de BOMBARDERO, de sus tiempos de boxeador, el tal ROSCO hace siempre trampas en los combates de sus chicos (tambien tiene otra escuela de boxeo) y además dirige el contrabando del lugar. Por supuesto ROSCO y BOMBARDERO se tendrán que ver las caras más tarde o más temprano...

El film en si mismo no esta al nivel de las pelis de SPENCER & HILL pero es entrañable y cuenta con una de mis bandas sonoras favoritas de los inigualables GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS. Aqui encontramos humor burro, una buena ración de hostias (también burras), incluso dosis de dramatismo que quizá queda un poco fuera de lugar en un film cuya estrella es BUD SPENCER que no deja de lado su legendaria manera de repartir hostias.

Con todo ello el humor delirante, los personajes secundarios, el actor cómico itlaiano **Jerry Calá** y la propia presencia de BUD SPENCER convierte a este film en todo un clásico y más siendo una de mis pelis favoritas de cuando era niño y que vi una y mil veces. SPENCER tiene pelis mejores pero esta no deja de ser un clásico imprescindible para fans enfermizos de SPENCER.

BRONX LUCHA FINAL (ENDGAME.- 1983)

Seguro que recordais la mítica saga de ENZO CASTELLARI que construyó con sus pelis de 1990 LOS GUERREROS DEL BRONX y LA FUGA DEL BRONX. Pues bien, este film del no menos mítico JOE D'AMATO (aqui bajo el pseudónimo de STEVEN BENSON) se vendió como la tercera parte de esa saga. Por supuesto no era asi, solo era otra mentira para sacar un buen fajo de billetes a los fans. Cosas de la serie Z italiana...jeje.

Aqui la historia va de un mundo que en el año 2025 esta lleno de radiación y de mutantes que son persguidos por la policia. La gente para entretenerse ve un programa televisivo que va de "caza human" o sea, un tipo tiene que huir de unos perseguidores que ansian matarlo. Algo asi como el PERSEGUIDO de ARNOLD SCHWARZENEGGER pero en cutre.

Lo malo del film es eso, que es cutre y malo como su puta madre. Tiene algunas ideas interesantes como lo de los mutantes mentales con poderes. Pero casi es más de cómic...jajaja.

Asi tenemos tiroteos y motoristas a granel pero nada de gore y poca acción de la buena.

Lo mejor es el niño mutante con poderes paranormales al que tienen que controlar teniendolo hipnotizado todo el rato....jajaja.

Pura basura de explotaion italiana y sin duda una de las peores pelis de la historia del cine (italiano)

Por supuesto sale GEORGE EASTMAN, actor fetiche de D'AMATO. Ah, tambien sale LAURA GEMSER pero no enseña nada.

BRUBAKER (1980)

Potente peli de cárceles (dirigida por STUART ROSENBERG, el de TERROR EN AMYTIVILLE) que además critica severamente la politica penitenciaria americana, y como no ROBERT REDFORD está ahi protagonizando con su habitual pose izquierdista (algo que debe escocer a los americanos)

Un film para disfrutar por su elegante ritmo y su contenido social (esta basado en un libro). Olvidada casi por completo hoy en dia, uno de esos films politico-sociales de REDFORD (ya no los hace) que tanto le gustaba hacer.

Mucho mejor que los bodrios de MICHAEL MOORE, si de criticar al gobierno americano hablamos.

Entre los detalles destacar a MORGAN FREEMAN, por entonces un desconocido, en el papel de uno de los presos puteados.

BUSCANDO JUSTICIA (1991)

La cuarta película de **Steven Seagal** es una obra maestra, asi de claro. La obra magna y definitiva de su

carrera donde la ultraviolencia campa a su anchas en el que es su film más brutal y heavy de todos los que ha hecho hasta el momento.

Una obra de este calibre solo podía hacerse en una época donde aun lo Politicamente Correcto no era la dictadura de la sociedad americana. Y aun asi sin duda escandalizaría a cualquier ser humano sensible que pudiera observar tal atentado contra el estado de derecho....jajaja.

Aqui el argumento se reduce al máximo y al absurdo. El compañero policia de **Gino** (**Steven Seagal**) es asesinado en plena calle de dia y frente a su mujer e hijas. Obviamente Gino tiene que vengar la muerte de su amigo y para ello tendrá que arrasar medio barrio y ejecutar a docenas de macarras sin prácticamente pestañear.

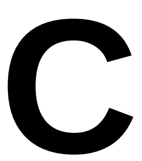
Gino es un poli duro, de origen italiano, mafioso frustrado que, amante de la violencia y ultracatólico, no duda en aplicar la muerte a todo aquel que le mire mal. Lo que pasa es que quien ha matado a su compañero es un viejo colega del barrio donde nació, un barrio lleno de mafiosos con traje, putas y gente de malvivir que él conoce y que fue parte de ello en el pasado cuando de niño solia frecuentar la compañia de mafiosos y matones, incluso idolotrándolos.

Ahora tiene que enfrentarse al asesino de su compañero, un tal **Rickie** que siempre fue un cabrón pero que ahora que se pone hasta el culo de crack ha perdido el control y ya le importa una mierda todo y solo piensa en matar, follar y drogarse (por ese orden). Asi el film se convierte en un duelo entre **Gino** y **Rickie** a ver quien mata a más gente por minuto y cual de los dos es más burro. Por supuesto **Gino**, nuestro entrañable **Steven Seagal,** gana por goleada porque a macarra, chulo y burro nadie le gana. Asi por extraño que parezca (bueno, tratándose de Seagal no es extraño) el policia resulta mucho más brutal y salvaje que cualquiera de los delincuentes que pululan por la pelicula (que no son pocos). La cima de la justica fascista llega en esa escena donde **Gino** se encuentra con uno de los malos desarmado e indefenso y lo tira al vacio porque le sale de los huevos (supongo que eso era más facil que arrestarlo y llevarlo a comisaria, o sea lo mata por pereza no porque sea un facha...jajaja).

En fin, lo que yo os diga es poco para haceros una idea de lo brutal que es el film, teneis que verlo para creerlo. Escenas como la de la pelea en la carniceria o la de la sala de billar son más violentas que todos los westerns de la historia juntos!!!! Y escenas como la de **Gino** arrancándole la pierna a un malo de un disparo de escopeta son puro gore sin complejos. Y es que hay bastante gore en este film al que no le falta de nada, ni siquiera la presencia de dos actrices tan morbosas como **Gina Gershon** (que veriamos en pelis guarras como **Showgirls** o **Lazos Ardientes**) o **Julianna Margulies** (luego famosa como enfermera en la serie **Urgencias** y protagonista de pelis como **Ghost Ship**) que dan color a la película y levantan unas cuantas pollas.

Entre los detalles curiosos una banda sonora con mucho Hip-Hop donde destaca el popular **No Sleep 'Till Brooklyn** de los **Beastie Boys**, y que el guión esta co-escrito por el propio **Seagal**. También es curioso que un film de Seagal empiece con una cita de **Arthur Miller**...jajaja.

Para la posteridad que daria esa gran frase de un macarra amenazando a **Seagal** con eso de: "Se donde vives, me tiraré a tu mujer y mataré a tu madre". Por supuesto el macarra acaba estrellado contra el parabrisas del coche. **Steven Seagal** en estado puro!!!!



CALLES DE FUEGO (1984)

Mitico film de los 80's que a todos nos impactó de chavales por su estética, su banda sonora y su historia tópica pero atractiva.

La preciosa DIANE LANE es una estrella de rock que es secuestrada en pleno concierto por una banda de motoristas macarras comandados por el gran WILLEM DAFOE. Asi la hermana de TOM CODY (un MICHAEL PARÉ que hace de héroe) avisa a TOM de que DIANE LANE ha sido secuestrada y debe rescatarla (entre otras cosas porque DIANE LANE es la ex-novia de CODY y todos saben que aun se aman). Asi nuestro héroe de los cojones cuadrados vuelve a su ciudad natal a rescatar a su chica y de paso marcar estilo y demostrar lo que es un macho de verdad, eso si, acompañado de una chica ex-soldado con pinta de camionero.

Dirigida por WALTER HILL y con una potente banda sonora a medias entre los miticos RY COODER y JIMMY LOVINE, un film de estilo visual impecable y espectacular que si bien abusa del estilo cómic con abundancia de frases hechas y personajes de éstereotipados se hace fascinante por su ritmo y estética.

No en vano al principio del film ya se nos advierte de que es una fabula de rock & roll y desde esa perspectiva fantasiosa hay que verla.

A destacar al magnético WILLEM DAFOE (mucho más sugerente que la maricona de PARÉ) y sobre todo la guapísima DIANE LANE en su mejor época (la época donde haria films como LA LEY DE LA CALLE o COTTON CLUB). Aunque yo personalmente me quedo con la bailarina de streap-tease del bar con el pelo corto que siempre me dio un morbazo tremendo!!!! Dicha bailarina era francesa, nacida en 1959 y de nombre MARINE JAHAN y se convirtió en mito al hacer de doble a JENNIFER BEALS en los números de baile de FLASHDANCE, la famosa peli ochentera.

Aparte de eso entre el reparto podemos ver a jovenes promesas como un BILL PAXTON con tupé y

mellado haciendo de barman o al enano de RICK MORANIS de novio de DIANE LANE en uno de sus típicos papeles de tipo patético...jajaja. La fotografia del film corria a cargo dle mitico ANDREW LASZLO y el film estaba co-producido por JOEL SILVER.

También quiero destacar la secuencia inicial con el secuestro de DIANE LANE y los moteros que es ultraviolenta y espectacular asi como la escena donde TOM CODY da una leccion en el antro de la pandilla de moteros (conocido como LA BATERIA) con espectaculares imagenes de motos explotando en marcha!!!

Y encima con ese final atípico y mítico, que hubiera dado para una innecesaria segunda parte.

En fin, peli mítica de una época que ya no volverá. Si hubiera estado protagonizada por MICKEY ROURKE en vez de por la maricona de MICHALE PARÉ hoy sería aun más mítica.

CANNIBAL FEROX 2/ NUDO E SELVAGGIO (1985)

Falsa secuela de CANIBAL FEROZ (la peli de UMBERTO LENZI) sobre un grupo de personas cuyo avion se estrella en plena selva amazónica y a partir de ahí tiene que enfrentarse a los peligros de la jungla, ya sean animales salvajes, indígenas con malas pulgas o gente de mal vivir.

Dirigida, escrita y montada por MICHELE MASSIMO TARANTINI (bajo el pseudónimo de MICHAEL E. LEMMICK) un film donde la acción tarda en llegar pero que cuando llega nos regala un poco de todo: peleas de gallos, sanguijuelas, pirañas, cocodrilos, arenas movedizas y en el plano sexual (que es lo más interesante) violaciones y hasta tortilleo lésbico (toda una novedad en el género).

A destacar la escena de la pierna devorada por pirañas y las tetas de las protagonistas que salen bastante, para placer del fan. Tampoco esta mal la escena donde el protagonista se deshace de las cuerdas que lo retienen gracias a la colaboracion de un cerdo…jajaja.

Una peli para completar tu colección de aventuras gore en la selva.

Rodada en **Brasil.**

CHICOS PERVERSOS (1983)

¿Os acordais de las pelis de PERROS CALLEJEROS? Pues esta es una peli de tema parecido pero amaericana y con SEAN PENN de protagonista.

Aqui la historia va de choros y delincuentes que de tanto robar y traficar con droga acaban jodidos. SEAN PENN en concreto mata a un niño con su coche y le meten en un reformatorio (porque es menor de edad) donde impera la Ley de la Jungla (lo que incluye sodomizaciones, palizas y otras cosas para entretenerse en horas de aburrimiento). Pero su máximo enemigo es ESAI MORALES (gran actor latino de los 80's) que es el hermano mayor del niño atropellado por SEAN PENN, que para vengarse

violará a la novia de SEAN PENN...

En fin, un buen film de violencia juvenil, con dosis de morbo, violencia y guarradas (aunque no hay mucho sexo, la verdad) que no se queda en la típica moralina habitual.

Un clásico de los 80 para fans de las pelis con contenido duro.

Entre los detalles curiosos ver en un cine el anuncio de HALLOWEEN 2 con JAMIE LEE CURTIS y es que CHICOS PERVERSOS esta dirigida por RICK ROSENTHAL, director de HALLOWEEN 2 y coleguita de CARPENTER...jejeje.

CHOCOLATE (1979)

Basada en el libro La Droga Es Joven de Jose Luis Martin Vigil que además es co-guionista del film.

La peli se inicia en Marruecos con un tipo haciendo un paquete de “chocolate”

Dos quinquis (un yonqui, el otro con una novia menor de edad que acaba yonqui) se bajan a Marruecos a comprar chocolate pero al final les roban el chocolate y el dinero una panda de moros. Se van a Madrid con la mercancia que han podido reunir de nuevo y alli trapichean. Viven felices con sus porros y su costo. Conocen a maduritas que se pirran por el “chocolate” y se pegan la vida padre…pero la droga acabará por joderles más de lo que pensaban.

Yonquis, dialogos quinquis, bujarrones, maduras cachondas, Banda sonora que va desde PURPLE HAZE hasta PERALES y hasta posters de THE WARRIORS, la mitica peli de WALTER HILL.

Uno de los momentos cachondos es cuando la chica (la novia de uno de los protagonistas y menor de edad) haciendo auto-stop se monta en el coche de un diputado y tienen el siguiente dialogo:

- Machista ¿eh?- Dice ella
- No, diputado.- Constesta él.
- ¿Del PSOE o de UCD?
- Da lo mismo, con ninguno de los dos irias a salvo.

También asistimos a clases pedagógicas sobre las clases de “costo”:

Oro de acapulco
Rojo del libano
Azul de yucatan
Negro de angola
Verde de ketama

Su Director fue Gil Carretero y acabó haciendo un film bastante decente sobre trapicheos y yonquis e incluso se permite el lujo de incluir imágenes de TRAMPA PARA TURISTAS (Tobe Hooper) en la tele en una de las escenas.

Otro clásico imprescindible del cine quinqui.

C.H.U.D. (1984)

Dirigida por un tal DOUGLAS CHEEK (esta ha sido su única peli de cine), este film se convirtió en un mini-mito a pesar de ser más mala que su puta madre.

La historia va de como en plena ciudad de **Nueva York** (en concreto en el barrio del **Soho**) unos mutantes atacan a todo lo que se mueve en las alcantarillas y fuera de ellas. Han desaparecido muchos vagabundos que viven en los tuneles del metro y un policia busca a su mujer desaparecida e investiga todos los extraños sucesos que están pasando en el barrio.

Asi descubren que tras el misterio esta el gobierno (que original!!!) que ha vertido basura tóxica en el subsuelo de la ciudad lo que ha provocado la mutación de los humanos convirtiéndolos en canibales monstruosos.

En fin, como veis nada nuevo ni original pero bastante disfrutable si eres un adicto a las mierdas ochenteras como yo...jajaja.

JESUS PALACIOS en su GOREMANIA dice que este film no tiene gore pero de nuevo miente como un mamón (algo habitual en él) porque aunque el film es malo de cojones al menos si trae sus buenas dosis de gore sanginolento y si no echadle un vistazo a la escena de la ducha con la chica toda llena de sangre!!!!

Aunque la mejor escena del film y lo único de verdad con calidad es el inicio con es amujer paseando a su perro de noche por la calle, cuando de repente asoma un brazo mutante de una alcantarilla y se la lleva al subsuelo...un gran inicio, si señor.

Entre las curiosidades del film decir que uno de los protagonistas es DANIEL STERN, que se haria popular por ser uno de los dos delirantes ladrones de la saga SOLO EN CASA (el otro ladrón era el mítico JOE PESCI). Y bueno, curioso también es ver a JOHN GOODMAN en uno de sus primeros papeles en el cine, aunque aqui apenas sale dos segundos haciendo de policia...jajaja.

Un film malo pero imprescindible para coleccionistas y completistas del terror ochentero. Su secuela C.H.U.D. II. BUD THE CHUD de 1989 era mejor y más divertida. Pero no mucho más… jajajaja.

C.H.U.D. II: BUD THE CHUD (1989)

Secuela de C.H.U.D. pero ya en plan comedia de zombis adolescente ochentera total y producida por la VESTRON PICTURES (una de las entrañables productoras independientes de los 80) y titulada aqui en España como REACCIÓN VIVA.

Por error de una base se escapa el supuesto cadáver de un C.H.U.D. y dos chicos se lo llevan a casa. Pero el CHUD escapa infectando a todos los que muerde y convirtiendolos en zombis (incluyendo un caniche blanco)

Vamos, un film de zombis lleno de tópicos y algo aburrido, con humor infantil y nada de gore.

Entre los detalles curiosos destacar que el guionista del film es ED NAHA, el mismo de joyitas de la serie B americana producidas por la mítica EMPIRE de los hermanos BAND como DOLLS o TROLL. También en un papel secundario podemos ver a BIANCA JAGGER, hija del famosisimo MICK JAGGER.

CLASS (1983)

Otra de esas pelis míticas de los 80 con actores jovencísimos que luego fueron estrellas de cine. Asi vemos que el film esta protagonizado por ROB LOWE y un niñato ANDREW MCCARTHY (que luego se convirtiría en icono del cine más Indie de USA. Acompañados en papeles secundarios por JOHN CUSACK (prácticamente un niño) y algunas de las actrices más cachondas del cine posterior como VIRGINIA MADSEN o LOLITA DAVIDOVICH.

Aparte de todo eso la historia va de un nuevo alumno en un instituto de renombre donde aparte de pagar las novatadas de rigor se hace muy amigo de un veterano y con su pandilla viven sus aventurillas (que incluyen alcohol, porros y sexo). Pero la cosa se complica cuando el novato se lia con una mujer mayor que él que acaba resultando ser la madre de su mejor amigo...

En fin, no es una obra maestra y puede que hasta aburra a más de uno pero no puede faltar en tu colección de pelis ochenteras de adolescentes.

Entre los detalles curiosos poder ver a ROB LOWE con ropa interior de mujer y la banda sonora del prestigioso ELMER BERNSTEIN.

CODIGO DE SILENCIO (1985)

Después de peliculones como DESAPARECIDO EN COMBATE o INVASION U.S.A. nuestro querido CARA DE PALO (alias CHUCK NORRIS) nos llegó con este film, quizá en un intento de dar más profundidad a sus film (en el plano dramático se entiende), asi aqui CHUCK es un poli solitario con lo huevos como un toro al que le falla una operacion contra narcos colombianos y un veterano mata a a un chico desarmado. Mientras NORRIS sigue tras los narcos además se pone a declarar contra el poli veterano y asi se gana las iras de los otros polis y le dejan en solitario en su lucha contra los narcos. Claro que a NORRIS eso le suda la polla y él solito con la ayuda de un tanque-robot (al más puro estilo ROBOCOP) se enfrenta a todo un ejercito de traficantes dirigidos por el mitico HENRY SILVA(actor mitico de los 80 que siempre hacia malo por su cara de mala leche casi calcada a la de JACK PALANCE...jajaja).

En fin, a pesar de que el guión esta más currado que en otros films de héroes violentos la verdad es que lo mejor llega al final con NORRIS masacrando a todos los malos a base de tiros y bombas. Tambien hay un par de escenas para aprovechar sus habilidades karatekas y poco más. Inferior a sus films más míticos pero otro clásico de los 80.

Estuvo dirigido por ANDREW DAVIS (que luego firmaria algunos clásicos de la ultraviolencia con su colega STEVEN SEAGAL) artesano de Chicago que se ganó la simpatia del respetable.

COLEGAS (1982)

Dos años depués de NAVAJEROS el mítico ELOY DE LA IGLESIA insistió en el tema de los adolescentes con problemas que acaban siendo quinquis.

Aqui un chico (JOSE LUIS MANZANO) deja embarazada a la hermana (ROSARIO FLORES) de su mejor amigo (ANTONIO FLORES) y por ello ambos amigos se ven obligados a buscarse la vida para pagar el aborto. Y para ello prueban a prostituirse, atracar una tienda, traficar con drogas. y hasta se piensan lo de no abortar y vender el bebé!!!!!

Vamos, un film de quinquis en la mejor tradición pero por supuesto con el estilo ELOY DE LA IGLESIA (es decir: mariconeo y drogas a granel) que además se permite el lujo de hasta criticar las propias pelis de quinquis tan de moda en la época (Como en esa escena donde un quinqui dice:"**Pues a mi todas las pelis que se han hecho de rollos de macarras y tal son una ful de estambul**") incluso haciendo chistes autoreferenciales con la peli NAVAJEROS...jajaja. Y por supuesto con un vocabulario bien chulo donde los términos chelis son el pan nuestro de cada dia.

Entre las escenas míticas la de los dos hermanos pequeños del protagonista echandose unas pajas (uno de ellos es el mítico PIRRI que también saldría en EL PICO 2) y limpiándose con el mismo calcetín los muy guarros, la de los dos maricones gordos intentando chupársela a los protagonistas del film o ese inicio de los créditos del principios con todas esas máquinas recreativas míticas a las que jugamos de niños, que tiempos!!!! También esta la escena donde los dos colegas protagonistas se van a Marruecos a por hachis y se tiene que meter el material por le culo...jajaja. Hay un montón de desnudos masculinos (incluido el de ANTONIO FLORES) y ROSARIO FLORES tampoco se queda atrás enseñando su coño peludo.

En la banda sonora colabora el propio ANTONIO FLORES y hasta se escucha el clásico del heavy nacional "VA A ESTALLAR EL OBÚS".

Un clásico pese a quien pese.

LAS COLINAS TIENEN OJOS (2006)

Aunque no iba a verla porque estaba hasta los cojones de los remakes al final me decidí a visionarla debido a que todo el mundo hablaba bien del film. Pero la verdad, a mi me ha dejado muy frio.

El film parte de ser una fotocopia del original de WES CRAVEN pero al que le han añadido más salvajismo y mucho más gore. Pero aparte de la sangre pocas novedades trae el film para los que vimos el original (que era una basura, todo sea dicho). Asi que a mi por lo menos este film no me parece nada del otro mundo e incluso aburre bastante porque cuenta exactamente lo mismo que el original con lo que la sorpresa o la intriga no existe.

Dirigida por ALEXANDRE AJA (el de ALTA TENSIÓN, otro film decepcionante) y producida por el propio WES CRAVEN cuenta en lso FX con los míticos NICOTERO y BERGER aunque a mi los maquillajes no me convencen demasiado (son demasiado freaks y exagerados, nunca realistas) solo destacaria los créditos iniciales con esos niños deformes y la escena del tio de la gasolinera que se suicida volándose la cabeza con una escopeta...el resto del film a mi personalmente no me dice nada de nada. Lástima.

Por cierto, fue rodada en MARRUECOS.

LA CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA (1983)

Delirio puro y duro en una de las épocas más absurdas de FULCI.

Aqui un territorio de hombres primitivos es atacado constantemente por OKRON, un putón verbenero que ayudada por una especie de "Hombres-lobo" dan por culo a los habitantes del lugar. Un joven guerrero con un arco que dispara flechas de rayo laser (!!!??) les ayudará...

En fin, un puto delirio que co-producido por ITALIA, ESPAÑA y MEXICO intenta aprovechar le filón del éxito de CONAN, EL BARBARO para regalarnos una buena sobredosis de serie B marciana con decapitaciones, abundante gore, tetas, drogas alucinójenas, luchas primitivas y hasta monstruos cutres.

Un film totalmente desfasado, amorfo y burro con frases tan acojonantes como esa de:"Le haré sufriri mil muertes" que pronuncia el malo malísimo del film.

Entre los detalles curiosos y cachondos la presencia de CONRADO SAN MARTIN (el actor español) y la presencia tambien del mitico JOSE ANTONIO DE LA LOMA (el director de las pelis de PERROS CALLEJEROS) tanto en el guión como de ayudante de dirección.

CON SU PROPIA LEY (1989)

Peli rutinaria con PATRICK SWAYZE (entonces mega-estrella) haciendo de policia bondadoso al que le matan a su hermano...

En fin, es un mierdón asi que no pierdo el tiempo. Solo la he visto por que sale mi adorada HELEN HUNT muy jovencita y aparte de eso solo destacar el reparto lleno de futuras estrellas: BILL PAXTON, LIAM NEESON y un jovencísimo BEN STILLER con cara de capullo (como siempre)

Eso si, ver a PATRICK SWAYZE tocando el violín es cuando menos cachondo...jajaja.

COSAS QUE NUNCA TE DIJE (1996)

Primer film de la mongola de ISABEL COIXET y todo un acontecimiento para el cine más indie y snob de este pais.

Rodado en USA con iconos del indie americano como LILI TAYLOR y ANDREW MCCARTHY, un film tipico lleno de historias cruzadas, diálogos pretendidamente (y pretenciosamente) trascendentales y mucho rollo patatero para ver como una tia se bebe una botella de quitaesmalte porque su novio la ha dejado (que tonta eres, hija)

En fin, un film donde la gente llora porque no encuentra su helado favorito es un film para subnormales o la directora nos toma por tales. Porque tragarse este film tiene que tener recompensa en el reino de los cielos.

Lo único que puedo destacar es a LILI TAYLOR (que sobreactua pero es una de mis actrices favoritas) y esa frase ya mítica del transexual que dice:"¿A cuantas personas conoces que se hayan cortado la polla por amor?"

Vamos, un clásico del cine snob hispano y mundial.

LA CRIATURA (1977)

Con **Ana Belén** de protagonista, su marido **Victor Manuel** haciendose cargo de la banda sonora y **Rosa León** cantando "**Al Alba**" de **Luis Eduardo Aute**, además del guión de **Enrique Barreiro**.

Ana Belén es una mujer casada que tras mucho tiempo intentándolo se queda embarazada pero su matrimonio esta en crisis. Por culpa de un susto con un perro en una gasolinera llega a perder al niño y poco despues estando de vacaciones para descansar con su marido se encuentran con un perro negro precioso en la playa. El perro los sigue y al final ella decide que se lo llevarán a casa.

El marido es un franquista militante de un partido facha que va a presentarse a diputado, ella es infeliz en su matrimonio o mejor dicho sufre carencias de afecto y comprensión. Encontrará en el perro al compañero ideal que la mima y le da atención y con el tiempo su cariño por el animal se convierte en algo casi obsesivo. Tanto que el marido se siente celoso y decide comprar una perra para el perro. Pero su mujer, en un ataque de celos igualmente, no duda en matar a la perra, aunque simule un accidente. Asi pues la relación de la mujer con el perro va a más, incluso insinuando la zoofilia (esa escena con la mujer desnuda y el perro subiendo a la cama).

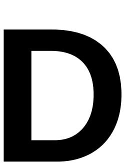
Sin duda otro de sus films más interesantes y polémicos que en realidad es una crítica al matrimonio convencional y antiguo (el matrimonio facha por excelencia) porque esta claro que la mujer se enamora

de un perro porque es más cariñoso y atento que su marido facha.

El film esta lleno de escenas de erotismo zoofílico, como en esa escena donde el perro da lametones a los pies de **Ana Belén** o la escena del baño donde el perro desnuda a su dueña. Por no hablar de la delirante escena onírica donde aparece una mujer con el coño ensangrentado tras copular con el perro (aunque la copula no se vea en pantalla).

Lo mejor llega al final cuando la mujer abandona a su marido para irse a vivir con el perro, estando de nuevo embarazada y dejando el enigma de saber si el niño será del marido o del perro...jajaja. Para pervertidos también recomiendo la escena donde el marido viola a Ana Belén que por supuesto enseña bien su cuerpo a lo largo de todo el film.

Otra obra valiente y fascinante de **Eloy de la Iglesia**, sin duda.



DELTA FORCE (1986)

Tras INVASION U.S.A. CHUCK NORRIS y MENAHEM GOLAN (director, productor y co-fundador de la mítica CANNON) decidieron seguir por el camino de la ultraviolencia y el delirio y para eso nada mejor que volver a utilizar el terrorismo como enemigo a exterminar.

Aqui la cosa va de un avion lleno de putos yanquis que es secuestrado por un grupo terrorista árabe izquierdista que dice luchar con el Sionismo y el puto imperialismo yanqui. Claro que los muy mendrugos no cuentan con que el garrulo de CHUCK NORRIS acompañado del veterano LEE

MARVIN (otro adicto de la ultraviolencia en décadas pasadas) tienen la intención de coger unas cuantas armas pesadas y liquidar a todo bicho viviente.

El único problema del film es que l aacción tarda en llegar, asi hasta que no pasa una hora de peli no llegan los tiros y la sangre...pero como la peli dura dos horas no hay problema porque la ración de ultraviolencia que tanto ansiamos dura una horita completa!!!!

A partir de esa primera hora ya os imaginais lo que viene: bombas, tiros, árabes liquidados por todas partes y arrasamiento del mobiliario adyacente...Vamos, ultraviolencia por un tubo!!

Lo que convirtió a este film en mito fue la inclusion de artefactos ultramodernos y originales jamás vistos antes como Bugies llenos de armamento pesado o motos que lanzaban mini-misiles (!!!???). Por lo demás la considero por debajo de INVASION U.S.A. pero sin duda otro mito de los 80 más cerdos y brutales. Una joyita para coleccionistas, vamos.

Entre los detalles curiosos la pegadiza banda sonora de ALAN SILVESTRI (habitual de las pelis de STALLONE)

Se hizo una tardia secuela 4 años después.

DEMONIOS NEGROS (1991)

Film dirigido por UMBERTO LENZI donde unos chicos que viajan a Brasil para investigar ritmos musicales acaban en una mansión en el campo donde aparte de hechiceras hay una leyenda sobre seis esclavos negros que murieron de forma horrible.

Uno de los chicos asistió a un ritual religioso antes de ir a la mansión y grabó la musica en una grabadora (aunque luego se desmayara) y en el cementerio de la mansion pondrá esa grabación y los muertos se levantarán…

Floja y aburrida pelicula del mitico LENZI donde unos zombis negros arrancan un par de ojos. Por lo demás mucho relleno, poca acción y algunas dosis de gore que ya no sorprenderan a nadie.

Una mediocridad solo para completistas y ultra-fans de LENZI.

DESMADRE A LA AMERICANA (1978)

Uno de los clásicos de la comedia adolescente americana aunque a mi, la verdad, no me haga mucha gracia. Quizá su humor es demasiado americano.

Fue la primera película producida por la mitica revista de humor NATIONAL LAMPOON (antes solo habia producido un telefilm) y la tercera peli que dirigia JOHN LANDIS que aqui se hacia acompañar de muchos de los cómicos habituales del mitico SATURDAY NIGHT LIVE como el productor IVAN

REITMAN (que ya tenia experiencia en este tipo de comedias y que luego se haria famoso por sagas como LOS CAZA FANTASMAS), el actor JOHN BELUSHI (que moriria en 1982 por sus excesos con el alcohol y las drogas), el guionista HAROLD RAMIS (el gafitas de la peli LOS CAZAFANTASMAS)...también estaria el legendario ELMER BERNSTEIN en la banda sonora y entre el reparto nombres como KAREN ALLEN (la futura novia de INDIANA JONES), un jovencísimo (y con la cara gordita) KEVIN BACON y el siempre magnífico DONALD SUTHERLAND que aqui hasta enseña el culo!!!!

La historia se desarrolla en la universidad e FABER en 1962 y empieza cuando dos novatos quieren entrar en la Hermandad más gamberra y cafre del campus. Allí conoceran a toda clase de freaks que solo piensan en follar y beber cerveza (no siempre por ese orden) y que ante el acoso del Decano que quiere expulsar a la Hermandad deciden montar una buena ya que de todas formas estan sentenciados...

Por supuesto el film es una serie de juergas, borracheras, folleteos y demás delirios ya típicos de esta clase de films. No falta el profesor enrrollado que fuma porros y se folla a una alumna (DONALD SUTHERLAND) ni el tipico pirado friki (JOHN BELUSHI) que solo vive para beber y armar bronca.

Para mi, personalmente, no es tan graciosa como PORKY'S pero sin duda es mítica y entrañable. Se ve sin problemas y quizá su mayor defecto es su excesivo metraje. Un clásico quizá hoy en dia demasiado blando para los tiempos que corren.

DESPEDAZATOR (SLIME CITY.- 1987)

Escrita y dirigida por GREG LAMBERSON (que hizo un par de films más de terror para luego convertirse en escritor de novelas de horror) un film hecho con cuatro duros pero con el encanto de los 80.

Aqui un estudiante se muda a un apartamento para estudiar y estar más cerca de su novia, pero en el edificio descubre a algunos vecinos raros y una historia sobre un alquimista que murió alli que es muy sospechosa. Asi tras follarse a una vecinita que gusta de vestir de negro y tras ingerir un extraño elixir comprueba como ha metido la pata hasta el fondo yéndose a vivir alli...

Uno de esos films que han acabado por convertirse en objeto de culto y que algunos comparan con el mítico ¿DONDE TE ESCONDES, HERMANO? (de hecho LAMBERSON fue ayudante de direccion en BRAIN DAMAGE del propio HENENLOTTER), y al menos en el plano estético llevan razón. Lo mejor del film llega en la parte final con la orgia gore donde destaca la escena donde una cabeza es decapitada, abierta en dos y desde ahi vemos como el cerebro sale arrastrandose hasta que alguien lo destroza con un cuchillo de carnicero...jajajaja. Solo por eso ya vale la pena ver el film.

Recomendado a los fans de la serie B ochentera tirando a Z.

DESPEDIDA DE SOLTERO (1984)

Justo en el mismo año del exito de SPLASH el mongolo de TOM HANKS hacia otra comedia, aun más burda y estúpida.

Aqui la cosa va de un conductor de autobús escolar que se va a casar con una chica buenorra de buena familia y antes de ello él y sus amigos (sus mejores amigos desde el colegio) burros quieren celebrar una despedida de soltero llena de fulanas. Pero clara varias cosas se interponen en su camino, como el pretendiente pijo y rico de la novia de TOM HANKS...

Comedia burra, demasiado americana hasta para mi, entrañable por ser un producto ochentero en estado puro pero de un nivel muy muy flojo, donde solo destacan algunas escenas como la del chico del club de streap-tease masculino al que llaman Nick, El Rabo que pone su enorme polla en un bocadillo y la madre de la novia la agarra asombrada...jajaja. Tambien la escena de las putas que montan el numerito (por error) en la despedida de soltera de la novia de TOM HANKS vestidas de cuero, con latigos y un enorme vibrador...jajaja. eso si, la parte final es delirante y ultraochentera!!!!!

Aparte de eso poco más. Ahi esta esa dialogo cachondo del brindis que dice:

- Por las nenas con muchas tetas.- Dice uno
- Con solo dos tetas pero muy grandes.- Rectifica otro.

Entre los detalles curiosos el papelito para un desconocido, aun, MICHAEL DUDIKOFF y la extraña inclusión en la banda sonora de un tema de mi adorada banda THE POLICE como es el "REHUMANIZE YOURSELF" una de sus canciones más desconocidas que no sé que pinta ahi!

Tampoco olvidemos la presencia de la buenorra de TAWNY KITAEN (como novia de TOM HANKS), que luego se haria famosa por casarse con DAVID COVERDALE y aparecer en los videoclips de su marido con la mitica banda WHITESNAKE.

Ah, y la escena del burro...jajaja.

DE TRIPAS CORAZÓN (1984)

Dirigida por Juan Sánchez Valdés y con Fernando Trueba como productor ejecutivo y participando en el guión otra peli que se sumaba a la moda quinqui.

Se inicia con un bonito montaje fotografico en los créditos iniciales viendo como El Pirri es detenido y llevado a la cárcel. La historia va de un abogado (Juan Diego) que ve como su cliente (El choro del Pirri) quiere agradecerle que le haya sacado de la cárcel. Pero claro, la chica del abogado esta muy buena y El Pirri empieza a flirtear con ella…

Un film cuyo mayor mérito (sobre todo para los fans del cine quinqui) es darle un papel protagonista al mítico Pirri que aquí hace su papel más extenso e importante de toda su filmografia. Con su estilo, su forma de andar y hablar plasma el quinqui puro y duro que conocimos en los 80 (cuando eramos niños

y teniamos quinquis en los barrios).

Aparte poco más porque en conjunto el film es flojito y más si lo comparamos con otros films de temática quinqui.

Lo más cachondo es cuando El Pirri lleva a la chica a un cine porno al estilo TAXI DRIVER. Una escena ya mítica.

DIFICIL DE MATAR (1991)

LOS ANGELES 1983: el policia MIKE STONE logra grabar en audio y video una conversación entre un político y un mafioso donde hablan de matar a un senador. Por supuesto su osadia le va a costar cara, pues los malos malísimos no van a quedarse quietos...

Tercer film de SEAGAL y para algunos fans una decepción porque en la parte central de la película (cunaod esta en coma y luego se recupera) SEAGAL no se dedica a romper brazos y piernas...pero aun asi otro espectáculo de justicieros burros con frases míticas y buenas escenas de ultraviolencia. Como en la secuencia del robo en al tienda cuando un macarra con cuchillo le dice a SEAGAL:"Te voy a cortar los huevos" y SEAGAL responde:"Venga ven a por ellos". Obviamente el macarra acaba muy mal!

Mítico es ese diáologo de SEAGAL con su mujer después de un dia de trabajo:

- Tienes manchas de sangre.- Dice ella.
- No te preocupes, es sangre de otro.- Contesta SEAGAL....jajaja.

Los malos acaban yendo a por él y matan a su mujer y a él le disparan un par de veces a quemarropa y con escopeta...pero SEAGAL los tiene cuadrados y solo entra en coma. Durante 7 años SEAGAL esta en coma y cuando despierta se recupera de su lamentable estado físico con unas hierbas orientales y acupuntura. Eso si, los malos siguen tras él y volverán a la caza para intentar matarlo.

Asi de nuevo asisitimos una ristra de escenas burras como la de SEAGAL quebrando un brazo humano o la de SEAGAL clavandole un taco de billar en el cuello a un malo malísimo mientras va soltando frases míticas como "La muerte sería algo demasiado bueno para ti" o "En la carcel no creo qeu tengas problemas de estreñimiento"...jajaja.

Impagable la escena donde incrusta en la boca al jefe de los malos una recortada, asi a pelo.

En definitiva otro clásico, quizá con menos huesos rotos por minutos pero sin duda un nuevo ejemplo del poderio de SEAGAL como reparte hostias del cine.

EL DIPUTADO (1978)

Un abogado y reciente diputado en las cortes (tras las primeras elecciones democráticas en **España**) por un partido de izquierdas socialista, además de casado y militante perseguido en la dictadura tiene sus aventuras homosexuales con chaperos de la calle. Las brigadas fascistas se enteran del asunto y deciden prepararle una trampa con un chico joven y guapo al que pagan para que se lie con el diputado y conseguir pruebas para desacreditarle ante la opinión pública.

La cosa se complica cuando el Diputado se enamora del chico y cuando el chico acaba confesando que no solo hace sexo por dinero sino que le gustan también los tios. A todo esto que se une la mujer del diputado que lo sabe casi todo porque su propio marido de lo cuenta y los tres forman un trio feliz que solo se verá truncado por los fascistas que acaban por matar al chico en el apartamento secreto del diputado cuando el diputado esta a punto de ser elegido Secretario General de su partido...

Otro film valiente y lleno de denuncias y matices, que no solo carga contra el fascismo de la época y la hipocresia social sino contra la misma izquierda que a pesar de sus proclamaciones de libertad y revolución aun no ve con buenos ojos cosas como la Homosexualidad.

Todo un film comprometido y audaz con un **José Sacristán** igualmente comprometido y brillante (fue militante del **PCE**) y algunas escenas guarras de sexo de lo más morbosas (desde chaperos enseñando la polla hasta el trio entre el matrimonio y el chico) incluyendo orgias de sexo y drogas.

La frase mítica del film es cuando el chico le dice al diputado socialista: "Los Rojos que yo conozco son del barrio, obreros sin pasta".- Criticando al vida opulenta del diputado que presume de ser socialista. Todo un palo a la izquierda española que se pasa el dia con la palabra "Trabajador" en la boca.

Entre los detalles curiosos del film esa banda sonora con el "**Canto a la Libertad**" flamenco de **Manuel Gerena** o **La Muralla** cantada por **Ana Belén** (otra izquierdista de la época que luego se forró y dejó de ser izquierdista y tonterias de esas)

A destacar le papel de facha cabrón a cargo del mítico **Agustín Gonzalez** y el cameo de **Juan Antonio Bardem**, mítico director comunista de esta **España** nuestra.

Una obra maestra del cine político y de la transición de este pais.

DOPPELGANGER (1992)

Extraño y delirante film protagonizado por el putón verbenero de DREW BARRYMORE que aqui hace de una chica que se traslada de NEW YORK a LOS ANGELES después de un asesinato a golpe de cuchillo de cocina, claro que en su nueva vida los asesinatos y la sangre volverán a correr...

Flipante film donde el gore y el delirio aumentan conforme avanza la pelicula hasta su parte final donde sin duda a AVI NESHER (director y guionista) se le va del todo la cabeza y nos regala una delirante secuencia de gore con DREW BARRYMORE metamorfoseandose en dos seres repugnantes a la vez!!!!

En fin, buenos FX de los famosos KURTZMAN, NICOTERO y BERGER, DREW BARRYMORE enseñando sus tetazas y algunas escenas míticas como esa de la BARRYMORE pegándose una ducha de sangre o las escenas de apuñalamiento salvaje.

Una rareza para el coleccionista fan del gore y de las tetas de la BARRYMORE.

DOS MISIONEROS (1974)

Otro clásico, esta vez ambientado en las colonias británicas donde HILL y SPENCER son dos misioneros de estilo poco ortodoxo que velan por unos nativos ayudándoles a vender sus materias primas en el mercado para comprar alimentos y cosas necesarias. Claro que se toparan con las injusticias de un Marques que se dedica a estafar y abusar de la zona con los precios del café y demás y su influencia llega hasta la mismísima Iglesia, pero aun asi nuestros héroes se enfrentarán a todos los malos con su habitual sentido del humor y sobre todo con una buena ración de hostias...

Dirigida por FRANCO ROSSI, es una co-produccion franco-italiana con banda sonora de los habituales GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS y sin duda una de las pelis más carismáticas del duo que estan ideales como misioneros rebeldes. Casi dos horas de pelis con momentos de humor como ese donde se encuentran con unos militares británicos en el mar y les dicen:

- Dios salve a la Reina.
- ¿Que le pasa? ¿Esta enferma?.- Contesta SPENCER.

DOS SUPER DOS (1984)

Dirigida por ENZO CARBONI (bajo su pseudónimo habitual E.B. CLUCHER) como tantas otras que hizo con el duo mítico, uno de los clásicos de HILL/SPENCER de su etapa ochentera. Y además ambienteda en BRASIL.

Aqui la historia va de BUD SPENCER que es saxofonista y TERENCE HILL especialista de cine que ahora se gana las habichuelas haciendo piruetas con un ultraligero, ambos son contratados por una compañia que se dedica a buscar dobles gemelos de famosos y da la casualidad que BUD y TERENCE son identicos a dos primos millonarios del Brasil, asi que quieren contratarlos por un millón de dólares para que durante una semana se hagan pasar por los millonarios ya que estos tienen miedo de que atenten contra ellos ante la firma de un gran contrato nuevo. Asi nuestros héroes se daran la vida padre a costa de los ricos mientras reparten hostias entre los malos y participan de escenas delirantes...

Sin duda una de las mejores pelis del duo y para mi de las más divertidas, porque aqui el humor es más abundante y en especial los diálogos a mi me hacen partirme el culo. Aqui dejo algunos ejemplos:

Cuando quieren contratar a BUD le preguntan:

- ¿Entonces que dice?
- Digo que apesta, pero es una peste que me gusta.- Contestar SPENCER.

En otra escena TERENCE trata de provocar a SPENCER hablando con unos:

- ¿Vosotros que creeis?¿Que es imbecil de nacimiento o por enfermedad?.- Pregunta TERENCE
- Si tienes ganas de suicidarte, esperame aqui.- Contesta SPENCER.

En otro momento comenta TERENCE:

- Si no fuera por nuestro parecido yo estaria jugándome el cuello y tú estarias rebuscando en los cubos de basura.- Dice TERENCE y BUD se enfada...jajajaja.

SPENCER al llegar a la mansión de lso ricos y querer darse una ducha dice:

- Entonces empecemos a quitarnos la guarreria de encima.- Jajajaja.

En otra escena se anuncia un recital de poesia y un tipo anuncia el titulo del recital:

- Amor o muerte, el eterno dilema.
- Yo no veo el dilema, es mejor el amor ¿no?.- Contesta SPENCER en plan burro...jajaja.

En fin, entre las escenas míticas la de BUD con el psicoanalista y la de la pelea con los mercenarios, unos mercenarios que tiene apodos como APOCALIPSIS, VITRIOLO, PITÓN, ANACONDA, etc....jejeje. Otra escena ya mítica es cuando BUD le enseña a dar hostias al millonario finolis y este limpia la cara del malo antes de soltarle un guantazo...jajaja.

Resumiendo, otro clásico con mucho humor, buenas dosis de hostias y el carisma de HILL y SPENCER brillando más que nunca. Imprescindible!

DOS SUPERPOLICIAS (1976)

Escrita y dirigida por E. B CLUCHER (de nombre real: ENZO CARBONI, el director de las miticas pelis de LE LLAMABAN TRINIDAD) y con banda sonora de GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS (habituales de las pelis del duo) otro de los clásicos de la pareja SPENCER/HILL donde dos pillos acabaran en la policia sin querer y resolviendo un caso de drogas y asesinato.

Claro que mientras se hacen polis, aprenden el oficio y dan su merecido a los malos hay una buena racion de hostias y humor como no podia ser menos. Eso si, en este film hay detalles como esos travellings currados que dan más empaque a la estética del film. Un film que pasa por ser de los mejores de la pareja, con ese inicio mítico donde BUD y TERENCE, cada uno por un lado, dan una leccion a la panda de macarras del puerto destruyendo sus coches a mansalva en una secuencia que es antologica y de los mejores momentos de la carrera del duo. Impagable la frase de BUD SPENCER diciendo:"Si no como no puedo ir al water y si no puedo ir al water me pongo nervioso y alterado"...jajaja.

Asi BUD y TERENCE se conocen en el puerto, deciden dar un golpe pero acaban metidos a policia, cosas de la vida. Asi conoceran ala guapa LAURA GEMSER (si, el mito erotico de las falsas secuelas de EMMANUELLE) y la ayudan a aclarar la muerte de su tio.

BUD hace de gruñón y TERENCE de listillo-gracioso, como siempre y nos dan una buena sobredosis de peleas con miticas escenas como la de los macarras en el bar donde TERENCE se hace pasar por cojo y BUD por sordomudo retrasado o esa potente escena de pelea con otra pandilla de macarras en el estadio de rugby (donde BUD y TERENCE cogen a un tipo como si fuera una pelota de rugby y marcan un tanto....jajajaja)

En fin, otro puto clásico del duo con un final antologico con la pelea contra los malos en una bolera.

Eso si, mi momento favorito del film es cuando BUD SPENCER va a recoger su uniforme de policia y se oye el siguiente diálogo:

- ¿Talla?
- Extra super maxi maxi grande
- ¿Y el pie?
- Un 51.

Jajajajaja...mitico!!!!

DOS SUPERPOLICAS EN MIAMI (1985)

A pesar del titulo no es una secuela de DOS SUPERPOLICAS que tambien estaba ambientada en MIAMI. Este film fue el último que hicieron juntos BUD SPENCER y TERENCE HILL en los 80's y hasta 1994 no volvieron a hacer un film juntos de nuevo. ¿Porque sucedió eso? Ni idea...quizá debieron pensar que el duo estaba ya un poco pasado de moda (de hecho ambos actores después de este film se dedicaron más a la televisión que al cine). Y la verdad es que este film es el peor, bajo mi punto de vista, que hiceron ambos. No es que el film sea malo es que aqui desaparece la esencia de sus films, o sea escasean las peleas y lo que es peor el humor de antaño.

Aqui la historia va de que TERENCE HILL es un agente del FBI en NEW YORK que ve como GARRET sale de la carcel. GARRET es el único caso que no ha resuelto en su carrera y llama a BUD SPENCER (su ex-compañero y con el que apresó a GARRET) para que le ayude a seguir a GARRET con el fin de pillar a los complices y los 20 millones de dolares que robó hace años. Pero BUD SPENCER no esta interesado. No quiere saber nada de su ex-compañero y se dedica a dar clases de helicoptero como profesor.

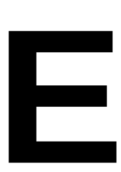
Al final mediante engaños HILL convence a SPENCER y se van a MIAMI donde ha ido GARRET a investigarlo e incluso se hacen pasar por policas novatos para su misión...

En fin, como he dicho la escasez de peleas y humor hacen que este film sea el menos divertido de la pareja. No sé si es que intentaron hacer un tipo de film más serio y ambicioso pero la verdad que

comparado con joyas como QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO o Y SI NO, NOS ENFADAMOS este film esta a años-luz de su mejor nivel. Solo destacaria su banda sonora de tecno-pop ochentero y el indio musculoso que se hace llamar TORO SENTADO (interpretado por un actor que solo hizo esta pelicula en su vida!!!!!)...je,je.

Por lo demás un producto mediocre que no esta a la altura de la leyenda de ambos héroes y dirigida por BRUNO CORBUCCI, hermano del mitico SERGIO CORBUCCI que ya trabajó con HILL y SPENCER. Una pena.

A destacar que en este film BUD SPENCER se liga a una chica culturista!



EN LA CAMA CON MADONNA (1991)

Documental que se estrenó en cines a mayor gloria de MADONNA en una época en que MADONNA empezaba a dar síntomas de exceso de ambición (no en vano el documental esta centrado en su famosa gira BLONDE AMBITION TOUR). A mi siempre me gustó más la MADONNA de mediados de los 80 que la diva de los 90 peor bueno, el film es interesante. Rodado en blanco y negro (salvo las actuaciones en vivo) salpicado de temas en directo (destacar ese LIKE VIRGIN con toques árabes) y con MADONNA igual de morbosa que siempre aunque decepciona que no enseñe nada (hay una escena donde cais se le cae la bata pero solo vemos media teta). También sale WARREN BEATY, que se dice que era su amante por esa época.

Lo más curioso del film, al menos para los españoles, es la secuencia de su paso por Madrid y esa cena

con PEDRO ALMODOVAR Y ANTONIO BANDERAS. Realmente delirante es ver a MADONNA poniendose cachonda con BANDERAS y hasta morreándolo delante de la mujer de este (no me extraña que luego la chica se divorciara de BANDERAS). También podemos ver a má fauna del universo ALMODOVAR como ROSSY DE PALMA o LOLES LEON.

Eso si, el detalle que me deja intrigado es esa escena donde vemos a MADONNA bailar y besar a MATT DILLON en una fiesta (¿Cual fue la relación entre ambos?)

En fin, imprescindible documento para fans y gente que le da morbo la MADONNA, los demás cais mejor que os olvideis de esto o mejor pillaros sus videos en directo de THE VIRGIN TOUR o LIVE IN ITALY que son mucho más interesantes.

EL ENVIADO (2004)

Uno de esos films de suspense (género que nunca pasa de moda) con toques de horror, con un argumento muy atractivo.

La historia va de un matrimonio que pierde a su hijo de 8 años en un accidente y de repente aparece un científico y les ofrece la oportunidad de engendrar un clon de su hijo a partir de su ADN. claro que para ello tienen que irse de su ciudad y cortar toda relación con sus familias, porque el niño que tendrá será identico a su hijo muerto. Asi se van a vivir a la bonita población junto la clínica de lujo del científico y llevan una vida feliz con su nuevo hijo idéntico al anterior...solo que al cumplir los 8 años empieza a dar problemas...

En fin, como suele pasar en este tipo de pelis de suspense cuando se resuelve el misterio decepciona y es que para hacer pelis de suspense potentes hace falta un guión ingenioso y actores que hagan que te lo creas, pero aqui tenemos a un matrimonio interpretado por los guaperas de GREG KINNEAR y REBECCA JOMIJN-STAMOS. Y bueno, ROBERT DE NIRO sigue tan mediocre como en los últimos tiempos (¿porque hará este tipo de pelis tan poco artísticas?)

Resumiendo, otro film fallido que podia haber sido más que interesante. Y en cuanto al argumento recuerdo una novela de ROBIN COOK titulada MUTACIÓN que tiene mucho que ver con el tema. Un tema muy interesante, por cierto.

Entre los detalles curiosos decir que el niño protagonista es el mismo de REECARNACIÓN de NICOLE KIDMAN, curiosa coincidencia que el niño haya hecho dos pelis de temática similar en el mismo periodo de tiempo...

LA ESTANQUERA DE VALLECAS (1987)

De nuevo subvencionada.

Decepcionante film en plan comedia española (pero en su versión más cateta y cutre) que adaptaba una

obra de teatro de **Alonso de Santos** (que tambien participa en el guión junto a **De la Iglesia**) sobre dos tipos (uno más maduro y otro más joven) que atracan un estanco en pleno barrio de **Vallecas** y acaba todo en delirio al quedarse dentro y verse rodeados por policia y los vecinos.

En fin, lamentable las actuaciones de los actores, el guión y todo lo demás, no se salva casi nada. Solo la presencia de una debutante **Maribel Verdú** más guapa que nunca (jamás volveria estar asi de guapa) y sus escenas sexys con **Jose Luis Manzano** (que aqui demuestra que como actor nunca fue realmente talentoso).

El entonces popular cantautor **Patxi Andión** se encargó de la banda sonora y en el reparto podemos ver a muchos actores habituales de los films de **De la Iglesia** como **Jose Luis Fernández "Pirri", Antonio Gamero, Simón Andreu** o el propio **Jose Luis Manzano**. Mención aparte la presencia de **Azucena Hernández**, mítica actriz con vida privada polémica.

Una decepción de film que además fue el último durante un buen puñado de años.

ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS (1979)

Dirigida por ITALO ZINGARELLI (que fuera productor de las pelis de LE LLAMABAN TRINIDAD y LE SEGUIAN LLAMANDO TRINIDAD) otro de los mega-clasicos de nuestro duo favorito.

Aqui TERENCE es, como siempre, un pillo muy listo que no tiene otra cosa que hacer que hacer rabiar a SPENCER y meterle en lios. Aqui son dos primos, SPENCER tienen un negocio con su camión montando safaris para cazar animales (aunque con balas de fogueo) y un buen dia aparece TERENCE de regreso y aparentnado que tiene dinero, a pesar de que SPENCER no quiere ni verlo acaban siendo socios en el negocio pero claro TERENCE solo trae problemas y quebraderos de cabeza al bueno de SPENCER (que aqui luce un chupete rosa colgado del cuello...aunque nunca se desvela por qué...jajaja) y para colmo tendrá que enfrentarse al cacique local (un boxeador y sus secuasces) que trafica con marfil, animales y da por culo a todo el pueblo...

El film es una gozada, ambientado en Africa y con sus habituales y buenas dosis de humor y hostias no defrauda al fan de toda la vida, al contrario, estamos ante un film de lo más brillante de la pareja. Con el aliciente extra de que el pegadizo tema musical central del film (ese mítico "GRAU, GRAU, GRAU") nos trae hasta una versión cantada por BUD SPENCER y unos niños.

Aparte de eso hay escenas para todos los gustos con momentos muy míticos, como las escenas de pulsos o la ya antológica escena de la comilona en casa del malo malísimo donde BUD SPENCER coge papel de plata y envuelve su chupete colgado al cuello y se pone servilletas en los hombros y el cuello antes de empezar a comer...jajajaja...truco que luego utilizaria en futuros films. En esa misma escena podemos ver a TERENCE devorando una langosta entera de manera brutal!!!! O a SPENCER sirviendose una montaña de chuletones en el plato....jajaja.

También hay escenas arriesgadas que TERENCE hace sin dobles como cuando suelta a los leones, detalle que habla mucho de como era nuestro héroe a la hora de filmar.

Tampoco faltan los diálogos míticos, por ejemplo cuando el malo quiere comprar a nuestros hérores:

- ¿Cuanto quereis?.- Les pregunta.
- No sé, pero por lo menos el doble.- Contesta SPENCER...jajaja.

En definitiva, otro clásico mítico imprescindible que no puede faltar en tu colección.

ESTOY VIVO (1974)

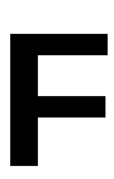
Escrita, producida y dirigida por el patata de LARRY COHEN (héroe de muchos pero productor de basura como pocos) un film mítico aunque a dia de hoy haya quedado muy desfasado y cutre.

Aqui la historia va de un matrimonio feliz con un niño que van a tener un segundo hijo, pero el niño nace mutante y se cepilla a todos los médicos y enfermeras del parto...escapa de alli y siembra el terror por donde pasa matándo a diestro y siniestro hasta que al final, a pesar de que su madre y su hermanito quieren defenderlo, es tiroteado por la policia...

En fin, una historia cuando menos curiosa, algunos toques de gore y mucho cutrerio con ese bebé mutante de plástico en un film donde participan los míticos RICK BAKER (maquillajes) y BERNARD HERRMANN (música) pero que a todas luces solo provoca aburrimiento.

recuerdo haber alquilado esta peli hace siglos en un videoclub cerdo y me pareció graciosa (aunque no sé si la confundo con la segunda parte...) pero a dia de hoy no hay por donde cogerla.

Eso si, lo mejor es el final sorpresa y abierto...de las secuelas mejor ni hablar.



FACTOTUM (2005)

Pues tenia interés en este film por dos razones: estar basado en escritos de Bukowski (gran escritor aunque suela ser ídolo de snobs y tontos del culo) y por su reparto (que incluye a tres de mis actores favoritos: MATT DILLON, LILI TAYLOR y MARISA TOMEI)
El film esta muy bien y DILLON, como siempre, hace un trabajo increible lejos de histrionismos y sobreactuaciones (no como el mamón de NICOLAS CAGE en LEAVING LAS VEGAS!) y ante todo es una pelicula muy poética aunque vaya de perdedores, borrachos y gente sin futuro. HENRY CHINASKI (protagonista y alter ego de BUKOWSKI) es el perfecto antihéroe y antitodo. Mucho más revolucionario que los manifestantes antiglobalizacion y anti-BUSH y todo un icono que se caga en esta puta sociedad de mierda y que asume su condicion de perdedor mientras otros ansian el éxito como monos de feria.

Aparte de ser una gran pelicula este film pasará a la historia porque despues de muchos años negandose a desnudarse por fin podemos ver las tetas de la preciosa MARISA TOMEI en una pelicula.

Solo por eso ya es un clásico.

EL FINAL DE LA CUENTA ATRÁS (1980)

Un film mítico que nos impactó de niños, al menos a mi.

Aqui la historia va de un moderno portaavinones americano cuyo capitán es un veterano KIRK DOUGLAS (siempre un placer verle protagonizar cualquier cosa y por entonces hizo algunas pelis de ciencia ficción y horror como LA FURIA o SATURNO 3) que zarpa hacia el Pacífico y se encunetra inesperadamente con una extraña tormenta que lleva al portaaviones y su tripulación 40 años atrás justo antes de la ofensiva japonesa sobre PEARL HARBOUR en plena segunda guerra mundial...

Lo mejor del film es la tensión y el suspense que envuelve a la historia (y como todas las buenas historias de misterio al final no se da explicación a lo sucedido), el tipico film de ciencia ficcion basado más en el guión y los actores que en los FX y demás chorradas (aqui algunos FX pecan de ser demasiado setenteros y quedan algo desfasados, aunque eso no perjudique mucho al film).

Quizá el film se hace algo corto (algo que indica que el argumento es buenísimo) y nos deja con ganas de más. Pero sin duda es ya uno de los clásicos de los aunque no llegue a la categoria de obra maestra pero si que es una pequeña joya de culto para placer de cinéfilos con buen gusto.

Por lo demás el personaje de MARTIN SHEEN no aporta nada al film (es más, si se eliminase ni se notaria) y lo curioso es que hicieron falta 4 guionistas para escribir el guión.

Aparte de eso quiero destacar la bella banda sonora de JOHN SCOTT (que ha hecho partituras para pelis como GREYSTOKE o KING KONG 2 además de la famosa sintonia de la serie DALLAS)

El director del film, DON TAYLOR, siempre ha estado muy vinculado a la televisión pero ya dirigió antes films como LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU (con BURT LANCASTER) y LA PROFECIA 2.

FONDA SANGRIENTA (1987)

Dos niños reciben un par de amuletos del psicópata de su tio. Los amuletos tienen millones de años. A la vez su tio les pide que aprendan todo de un antiguo libro de Magia Negra. Poco después su tio es acribillado por la policia. 20 años después los chavales desentierran a su tio, le sacan el cerebro y lo meten en líquido poniendole los ojos del guarda del cementerio que han matado. Asi su tio vuelve a la vida y les guia para hacer un gran plan: deben reconstruir el cuerpo de una mujer a base de pedazos de chicas golfas y asi poder meter en él el espiritu de SHITAR, una antigua diosa egipcia. Para ello además de descuartizar chicas deben hacer un guiso a base de sangre para revivir el cuerpo que han preparado...

En fin, una serie B pura y dura de los 80 con mucho humor burro y gore cutre abundante. Al contrario de otras comedias ochenteras a mi esta no me ha hecho mucha gracia, a pesar de estar considerada un pequeño clásico ochentero. Hay muchas tetas, eso si, pero el nivel no es lo que se dice para tirar cohetes. Para mi gusto hay millones de pelis más interesantes que esta en los 80.

Lo más cachondo el luchador de lucha libre nazi...y la parte final delirante tampoco esta mal.

Su directora JACKIE KONG también dirigió NIGHT PATROL con LINDA BLAIR, otro miniclásico de la serie B ochentera especie de parodia del clásico BLOOD FEAST.

FURIA SILENCIOSA (1982)

Sin duda de las pelis más curiosas que ha hecho CHUCK NORRIS en toda su puta carrera.

Aqui la cosa va de un enfermo mental que un dia pierde definitivamente el control y mata a un par de seres humanos con un hacha. Acribillado a balazos por la policia (entre ellos el Sheriff CHUCK NORRIS) se lo llevan al hospital donde le trataban su locura, alli un doctor loco decide probar con el paciente moribundo una formula revolucionaria (al más puro estilo REANIMATOR) y no solo le

devuelve a la vida sino que ahora hasta regenera su salud al instante, o sea que aunque le rajes con un cuchillo la herida cicatriza al instante!!!

Asi convertido en un zombi inmortal y poderoso se dedica a lo único a lo que puede dedicarse un zombi: a masacrar a la humanidad. Por supuesto nadie podrá con él, pero para eso esta CHUCK NORRIS, para poner los cojones sobre la mesa...

En fin, un film como este tiene su gracia, por más que CHUCK NORRIS esta vez pierda protagonismo en pos del zombi más perfecto de la historia del cine. La peli por supuesto cuenta con las típicas escenas de macarras desafiando a NORRIS pero la verdad, esta todo más cerca de las pelis de terror de los 80 que de cualquier otra cosa, incluyendo sus toques gore y hasta el final sorpresa y abierto al más puro estilo VIERNES 13 !!!!!!!

Otro de los detalles acojonantes del film es la presencia de la guapísima actriz que incluso con su pinta de mojigata enseña las tetas y se folla un par de veces a NORRIS (Si, NORRIS en escenas de folleteo!!!!)

Otro detalle es el compañero gordito y bonachón de CHUCK, de esos gorditos que follan menos que el señor Galindo...jajaja.

También sale Ron Silver (haciendo de médico bueno) que una década después haria de psicópata en la estupenda ACERO AZUL de JAMIE LEE CURTIS.

Resumiendo un film de horror protagonizado por CHUCK NORRIS, solo por eso ya es una rareza pero que además cuenta con un argumento cachondo y una actriz con mucho morbo. Un clásico, claro.



UN GATO EN EL CEREBRO (1990)

En el inicio del film vemos a FULCI haciendo de si mismo escribiendo una seri de guarradas gore y luego a un gato devorando un cerebro...¿Hace falta decir más?

Pues si, se trata de otro delirio 100% FULCI y con sorpresa vemos que se trata además de una de las pelis más gore de toda su carrera!!! Porque durante le metraje asistimos a toda clase de cerdadas gore y sexuales: amputaciones, decapitaciones, alucinaciones, tetas, lesbianismo, descuartizaciones...vamos, que no falta de nada y con unas escenas burras y míticas entre las que destacaria la de la chica muerta descuartizada a golpe de motosierra o la del cadáver pudriendose...

También esta la escena de la ducha tan ultragore y bruta que parece una version hardcore de la famosa escena de PSICOSIS...jajaja.

Cadáveres en silla de ruedas, apulamientos hipergores, uff...

GOLPE POR GOLPE (1981)

Uno de los films anteriores a la etapa de CHUCK NORRIS con la CANNON donde solo empleaba los puños antes de su fiebre por los bazokas y otros utensilios de destrucción masiva.

Pero a pesar de todo este film es de los más rutinario. La historia va de NORRIS que es un policia que en una trampa de los malos muere su compañero. Obviamente no tiene más remedio que abandonar su placa y su pistola para ir a por los malos (que resulta que son de las Triadas chinas) y darles su merecido. Como veis nada que no hayamos visto billones de miles de veces!

Eso si, este film esta plagado de actores míticos: desde CHRISTOPHER LEE a RICHARD ROUNDTREE (el famoso SHAFT) hasta el mitico PROFESSOR TORU TANAKA (bicharraco hawaiano que aqui se enfrentará al final con NORRIS dándole algunas de las hostias más burras de la historia del cine, no hace falta decir que es lo mejor de este film) pero ni aun asi se salva de la quema. Solo la lucha final vale la pena.

Eso si, CHUCK NORRIS al menos suelta alguna que otra frase memorable como cuando interroga a un

malo y le dice eso de:

- Y tú hablas ahora hijo de puta o te mato aqui mismo.- NORRIS en estado puro!!!!

GORE WHORE (1994)

Una curiosa mezcla de gore y sexo donde al final los zombis se convierten en los protagonistas!!!!

Se inicia con lo scréditos y unas impactantes fotos de *Bondage* y la primera escena consiste en una chica que esposa a un tio en la cama y le arranca la polla de un mordisco para luego devorarle el cuello!!!

Aqui la historia va de una prostituta canija y morbosa que se dedica a matar y descuartizar clientes (tanto hombres como mejores) y celebrar orgias de sangre pero lo más cachondo es que se dedica a resucitar muertos con un liquido que les inyecta por el culo a traves de una jeringa incrustada en un consolador con forma de polla (!!!!).

Asi un tipo que la sigue tendrá que vérselas con ella y sus zombis y tendrá que soportar mil y un desventuras.

Tetas, sexo, zombis, decapitamientos, amputaciones....y mucho mucho gore para este film de culto por meritos propios que fue producido, escrito y dirigido por HUGH GALLAGHER (habitual en los últimos tiempos de las producciones americanas de JESUS FRANCO) en 1994.

Entre mis escenas favoritas la de la tia masturbandose en el cementerio con un consolador...jejeje.

Lo más cachondo del asunto es que el film va dedicado a LORENA BOBBITT!!!!!

UNA GOTA DE SANGRE PARA SEGUIR AMANDO (1972)

Sin duda una peli mítica no por sus valores cinematográficos sino por lo delirante de la propuesta, porque como bien dice la leyenda sobre este film ES UNA COPIA DESCARADA de **La Naranja Mecánica** de **Kubrick** ("**La Mandarina Mecánica**" la llegaron a calificar). Si, señores, porque un film donde salen cuatro jóvenes vestidos de cuero, con latigos y cascos futuristas dando palizas a la gente de bien sin duda recuerda las aventuras de **Alex** y sus *drugos*. Y para más inri la protagonista del film es **Sue Lyon** (Si, la Lolita del film de **Kubrick**) asi que esta claro cual fue la referencia absoluta del film.

Pero no nos engañemos, aunque curioso el film es una mediocridad solo intertesante por ver a la bella **Sue Lyon** y por ese final bastante gore que hará las delicias de los fans de la sangre. Aparte de eso poco más.

Ah, eso si, estuvo producida por **José Frade** y en una escena (a modo de homenaje, supongo) aparece la portada del libro **Lolita** de **Nabokov**. Y en USA la titularo **Clockwork Terror**...jajaja.

LA GRAN HUIDA (1984)

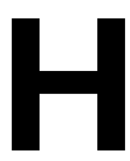
Interesante film que hubiera sido más interesante si se hubiera decantado por el terror o por la ciencia ficcion pura, ya que esa trama de intrigas políticas como que aburre un poquito.

Aqui la historia va de un tipo con poderes psíquicos que es requerido por una Universidad para un proyecto experimental donde se logra meter a personas en los sueños de otras personas, la utilidad es ayudar a curar enfermedades y traumas psicológicos. Lo que pasa es que hay quien esta interesado en utilizar el invento (que incluye un aparato para "sincronizar" a los durmientes y sus sueños) para asesinar al Presidente de los USA.

En fin, como digo la parte inicial promete con los detalles del invento experimental. Lo que pasa es que la peli cae en la tipica intriga plítica y hasta el final no recobra el tono fantasioso, por que lo mejor es el final lleno de zombis, perros asesinos, hombres-serpiente y Stop-Motion e incluso una especie de Pseudo Freddy Krueger.

Precisamente este film tiene cierta aura de culto porque hay quien ve paralelismos con el film de PESADILLA EN ELM STREET no solo por el tema de gente que entra en sueños de otra gente sino por el personaje del asesino que utilizan los malos que en cierta escena hasta aparece con cuchillas en su mano derecha para matar a un tipo en un sueño....jajaja.

En fin, no sé si hubo plagio de algun lado o no, pero el film como joyita de culto no esta mal. Las escenas oníricas tienen su encanto (aunque no son tan buenas como las de PESADILLA EN ELM STREET) asi como los FX y hay un buen puñado de actores potentes en el reparto como MAX VON SYDOW o CHRISTOPHER PLUMMER. Incluso tiene un papelito GEORGE WENDT (el mitico NORM de la serie CHEERS) y esta dirigida por JOSEPH RUBEN años antes de rodar la mitica EL PADRASTRO.



HALCONES DE LA NOCHE (1981)

Film menor y olvidado de STALLONE pero con muchos aspectos de interés. Por un lado la historia de un terrorista internacional que tras hacerse la cirujia estética recala en **New York** tras varias bombas y asesinatos por Europa que al final se verá perseguido por STALLONE, un policia acostumbrado a ir tras rateros de poca monta que ha sido reclutado por una unidad especial antiterrorista para cazar gentuza como la que ahora tiene delante. Por otro lado el film recoge el ambiente neoyorkino de maravilla y se puede incluso oler las calles de Nueva York con una estética potente y hasta visitamos discotecas de moda.

Otro detalle es que RUGER HAUER es el que hace malo y eso no es moco de pavo. Por lo demás un inicio trepidante y cachondo. Algunas irregularidades en el ritmo del film y la presencia de JOE SPINNEL (el prota de la brutal MANIAC) que ya vimos en las pelis de ROCKY.

La banda sonora corre a cargo del pirado de KEITH EMERSON (Si, el de EMERSON, LAKE AND PALMER).

Un film para fans de STALLONE que quieran completar su colleción.

HOLOCAUSTO CANIBAL 2 (1985)

La historia va de una chica inglesa cuyos padres tienen una plantación de caucho en el **Amazonas**. Estando de vacaciones de sus estudios en Inglaterra ella y sus padres son atacados por indígenas mientras paseaban en su barco por el **Amazonas**. Los indígenas matan y decapitan a sus padres y se llevan a la chica a su poblado. Alli el indégena que mató a sus padres se enamora de ella pero ella le odia, aun asi el tio pues pelea por ella, le regala flores y se pone muy pesadito. Al final las cosas no son como parecen, habrá sorpresa final y hasta final feliz. Aclarar que toda esta historia la cuenta la protagonista en un tribunal y que el film se va contando a través de flash-backs.

Muchas decapitaciones, violaciones, tias en pelotas, animales cazándose salvajemente...o sea, un mondo canibalesco en toda regla aunque con menos gore del esperado y menos brutalidad que pelis como **Canibal Feroz** o la propia **Holocausto Canibal.** Entre las escenas más burras la del indígena colgado cabeza abajo y siendo devorado por los insecto o la de la protagonizta matando a hachazos a

los que mataron a sus padres. El film incluso incluyen una filmación supuestamente real de la verdadera **Catherine Miles** en el manicomio...jajaja...plagiando asi los trucos de falsa realidad de la **Holocausto Canibal** original.

Un film que si eres fan de las pelis de canibales te molará aunque aqui los indígenas no son canibales sino cortadores de cabezas, que no es lo mismo.

HUEVOS DE ORO (1993)

Durante mucho tiempo no estuve interesado en este film porque a mi el cine español me da asco. Pero bueno, una vez me enteré de que en el film salia MARIA DE MEDEIROS haciendo guarradas entonces me inundó un gran interés por este film que va de un Macho Iberico obsesionado con los sobacos femeninos y con construir una puta torre que gracias a sus cojones obtiene el éxito en la vida para luego perderlo por burro.

Pero dejando aparte la historia y al propio JAVIER BARDEM que me da mucho asco lo mejor y único interesante del film es ver a la preciosa MARIA DE MEDEIROS enseñando las tetas y follando como una guarra. Impagable y mítica su escena morrenadose con MARIBEL VERDÚ (que pese a todo la VERDÚ a mi nunca me gustó!)

Asi pues, una peli mediocre y patatera que solo interesará a fans enfermizos de la MEDEIROS. Ah, también sale un jovencito BENICIO DEL TORO....jajaja.

Eso si, al menos BARDEM pronuncia una gran frase mítica:

"SI TENGO DOS HUEVOS ¿PORQUE NO PUEDO TENER DOS ROLEX?"

HUMONGOUS (1981)

Dirigida por PAUL LYNCH (un año después de rodar la mítica **Prom Night**) una película de culto y de serie B sin duda.

Aquí todo se incia con un prólogo ambientado en 1946 donde en una fiesta una chica es molestada por un invitado que la ataca y l aviola pero un perro atacará salvajemente al tipo y ella lo remata con una piedra…

36 años después una pandilla de jóvenes salen en barco para pasarlo bien, de noche y entre niebla en cuentran a un tipo en una barca. Estan cerca de una isla y el tipo les advierte de que la isla esta vigilada por una misteriosa vieja que tiene un montón de perros feroces como guardianes…tras un incidente tonto el barco choca y explota y los naufragos llegan a la isla y empiezan a ver cosas raras…

En realidad se trata de una slasher ochentera, no hay mucho gore pero el argumento y la historia a mi me han gustado y la sorpresa del autor de los asesinatos mola. No es una obra maestra pero para fans de

los slashers y coleccionistas compulsivos será un buen divertimento.

Al menos es mejor que **Prom Night**…jejeje.

EL HUNDIMIENTO (2004)

Magnífica película sobre los últimos dias de **Hitler**, con una gran ambientación, grandes actores y un potente guión. Hay que verla.

I

I, ZOMBIE. THE CHRONICLES OF PAIN (1998)

Un film de bajo presupuesto británico escrito, producido, dirigido y hasta musicado por ANDREW PARKISON donde debutaba con este film (después dirigiria DEAD CREATURES).

Aqui no hay cachondeo ni zombis de risa ni la gilipollez que acompaña a muchas producciones de serie Z. Aqui estamos ante un film serio sobre un tipo que de excursión pro el campo descubre en una casa abandonada y medio derruida a una pareja. El hombre esta muerto y la chica sobrevive medio moribunda. El tipo intenta ayudarla cogiendola en brazos y llevándose de alli pero la mujer acabará por moderle y ahi empezará la pesadilla para nuestro protagonista ya que asistiremos a su putrefacción carnica, a su decadencia como ser humano y a sus últimos dias. Grabadora en mano el tipo nos narra sus reflexiones mientras se le cae la piel y mientras se ve obligado a matar gente para devorarlos. Entre su decadencia física y sus pesadillas su vida se convierte en un auténtico infierno...

Un film muy estimable, que intenta huir del tópico guarro de las pelis de zombis y con bastante gore para saciar al fan. Entre las mejores escenas esta esa donde se rompe una pierna y la arregla a base de hierros, tornillos y taladro...otra escena impactante es cuando el tipo se esta masturbando y acaba por arracarse la polla!!!!

Resumiendo, un film de zombis diferente, hecho con inteligencia y huyendo de las ideas más trilladas. Una peli de culto para fans con clase e inquietudes.

INVASORES DE MARTE (1986)

La tercera peli que hizo TOBE HOOPER con la mítica productora CANNON y para mi gusto la más floja.

Aqui estamos ante el remake del clásico del mismo nombre de 1953.....

Un niño una noche de lluvia ve como una gigantesca nave espacial aterriza tras una colina cerca de su casa. Se lo dice a sus padres pero obviamente no le creen mucho. A la mañana siguiente el padre ha ido a la colina y tras regresar se le nota muy raro y con una extraña herida en la nuca. Asi poco a poco todos los que van a la colina regresan comportandose de forma extraña y el niño finalmente tendrá que pedir ayuda a la enfermera de su colegio para luchar contra la invasion que estan sufriendo...

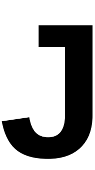
El problema del film es que es una aventura de ciencia ficcion desde el punto de vista de un niño y asi lejos de algo realista estamos ante otra peli ochentera de aventuras para público infantil. Quizá esa mezcla de cine infantil con algo más serio es lo qu eno funciona para que el film sea potente de verdad y menos con el diseño ridiculo de los marcianos que no hay quien se lo crea.

Y es una pena que el film no funcione porque en él estuvieron implicados un montón de nombres míticos desde TOBE HOOPER en la dirección hasta DAN O'BANNON en el guión por no hablar de los magos de los FX JOHN DYKSTRA (que trabajó en la saga STAR WARS) y STAN WINSTON (el genio de ALIENS)

Lo más destacable del film es la escena de la profesoracomiéndose una rana viva y el final sorpresa que es muy impactante. Por lo demás un film que de niños disfrutamos como enanos...aunque ahora haya quedado algo desfasado, al menos para mi.

Entre los detalles curiosos ver al mitico actor JAMES KAREN haciendo de general del ejercito. KAREN ya fue uno de los protagonistas de EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVIENTES, peli de DAN O'BANNON que aqui era guionista...¿casualidad?

Por cierto, como curiosidad, decir que en una escena sale en la tele imágenes de LIFEFORCE, por entonces la anterior peli donde también colaboraba DAN O'BANNON.



JOHNNY SUPERSTAR (1988)

Un mierdón de comedia de adolescentes americana que solo he visto porque fue el debut en el cine de la preciosa UMA THURMAN (aqui la podemos ver de adolescente monísima). Protagonizada por ANTHONY MICHAEL HALL y un jovencísimo ROBERT DOWNEY JR, como he dicho, es un mierdón como un camión sobre un chico que juega muy bien al Rugny y las universidades quieren ficharle.

El gran problema del film es su humor mongolo que solo hará gracia a lso subnormales, porque vamos el guión parece escrito por un orangután.

Solo destacaria la cachonda escena de la juerga del porta con los colegas, que al menos tiene su gracia por lo delirante que es. O ese dialogo entre jugador y entrenador que dice:

- Creo que me he roto un huevo.
- Frótatelo con tierra y vuelve a jugar!

Jajajaj...ah, y no olvidemos la presencia en un pequeño papelito de JENNIFER TILLY.

Tampoco esta mal el discurso del entrenador a sus chicos:

"Solo vence uno. Los demás pierden. Y desde luego el que vence tiene las chicas más folladoras. Si quereis joder hasta decir batas triunfa!"

En fin, solo recomendada para fans enfermizos de la THURMAN.

JUEGO DE AMOR PROHIBIDO (1975)

Primera pieza maestra de **Eloy de la Iglesia** con una fascinante historia retorcida y morbosa, sin duda un primer paso para lo que sería una futura filmografia llena de impactantes propuestas y polémica servida en la **España** cateta.

Aqui una pareja de joven alumnos se escapan de casa y son recogidos por su propio profesor mientras

hacen auto-stop. El profesor adivinando lo que pasa le sinvita a su casa a cenar y pasar la noche. Allí descubren una mansión barroca y un misterioso hombre que vive con el profesor. A la mañana siguiente la joven pareja se da cuenta de que estan encerrados y de que el profesor quiere jugar a un juego retorcido y perverso con ellos reteniéndolos alli y castigándolos a su gusto...pero las cosas no saldrán como habia planeado.

Morbosa e inteligente propuesta cercana a un relato gótico lleno de sexo y perversidad que dada la época sorprendé y mucho. Además el film cuenta con un detalle que lo hace aun más mítico: la presencia de la actriz **Inma de Santis**, objeto de culto, que murió tragicamente en los años 80 y cuya belleza hipnotizará a cualquiera.

Trios en la cama, morbo, castigos, sexo, muerte...el film es una gran recopilación de momentos de placer perverso con inquietantes propuestas metafísicas incluso (sin llegar a la pedanteria por fortuna). Ahi tenemos a **Simon Andreu** haciendo el papel de misterioso ex-alumno que vive con su profesor porque huye de un crimen que cometió (que nunca se desvela, por cierto) y una banda sonora llena de temas de **Wagner** porque el profesor es un obseso del compositor alemán.

Entre las escenas míticas destaco ante todo la de las velas, donde dos de los personajes derraman cera liquida de unas velas sobre el cuerpo desnudo de **Inma de Santis** que disfruta ella como una perra en celo. Una de las mejores escenas eróticas de nuestro cine. Tampoco desmerecen todas aquellas escenas sexys de **Inma** a lo largo del film, claro esta.

Resumiendo, una pieza deliciosa para cinéfilos con buenos y pervertidos gustos.

LA JUNGLA DE CRISTAL (1988)

La obra maestra definitiva del cine de acción de los 80's!!!!!! Si, señores, porque este film es perfecto, maravilloso, potente, brillante...todo lo que podamos decir se queda corto. Este film deberia proyectarse diariamente en las escuelas de cine para enseñar a los nuevos directores como se hace un film comercial con clase y calidad.

El cine actual es tan banal y patatero que uno goza como un cerdo viendo esta maravilla. Un film que mezcla sabiamente todos los ingredientes para hacer un film perfecto para reventar en taquilla sin por ello sacrificar la calidad. Esos infçgredientes son: Un guión acojonante, un gran abanico de personajes secundarios que dan riqueza a la historia y a la acción, unas escenas de acción trepidantes y espectaculares y por último un acabado técnico de primera (a todo eso le unimos el carisma de BRUCE WILLIS y el resultado es asombroso).

La historia la conoceis de sobras. Un policia de **Nueva York** viaja a **Los Angeles** para visitar a su mujer e hijos que se han trasladado alli por el importante trabajo que ella ha conseguido. Al llegar va al edificio Nakatomi donde ella tiene una fiesta de empresa, cuando llega alli y parece que toda va bien de repente aparecen una pandilla de lo que parecen ser terroristas y toman el edificio por la fuerza. **John McClane** (nuestro héroe) logrará huir sin que le vean y empezará a arreglar las cosas por su cuenta mientras la policia y el FBI muestran su incompetencia e ignorancia para resolver el problema...

El film en si mismo es una obra de arte pero por supuesto hay detalles básicos para entender su éxitazo. Por un lado **Bruce Willis** demostraba su carisma para este tipo de pelis (ya habia hecho algunas, aparte de su mega-éxito con la serie **Luz De Luna**, incluyendo Cita a Ciegas con **Kim Basinguer**) y la sorpresa causó impacto, sin **Bruce Willis** uno no se imagina este film.

Por otro lado la caracterización de los malos es ejemplar: desde el elegante y brillante **Alan Rickman** como jefazo hasta el delirante e imprevisible **Alexander Godunov** que hace el papel de **Karl**, el rubiales alto que quiere vengar la muerte de su hermano a manos de **John McClane**. Los malos aqui no son de cartón piedra Si no que tienen tanto carisma como los protagonistas buenos.

A todo esto le unimos la banda sonora de **Michael Kamen** (que se haria popular precisamente por participar en esta clase de pelis), los flipantes FX (con la mítica escena del malo cayendo al vacio como gran momento), el guión preciso y super trabajado y una dirección tanto de actores como de la acción que sentaria cátedra.

Como ya he comentado todo lo que se diga de este film es poco porque se podría escribir un libro entero sobre los detalles que puedes ver a lo largo de las dos horas que dura.

Por supuesto no faltan las frases míticas y los diálogos que han quedado para la historia. Como cuando el malo le dice a **McClane**:"¿Se cree **John Wayne, Rambo, El Equipo A**?" o cuando **McClane** dice:"Tienen explosivos para hacer volar a **Arnold Schwarzenegger**"...jajaja. Ah, sin olvidar la frase que quedaria para la posteridad:"YI PI KI AI, HIJO DE PUTA".- que definiria a la perfección a **McClane**. Porque si, el film aunque serio y potente tiene sus dosis de humor gamberro que complementan la diversión. Y mi escena favorita es cuando **McClane** ve al policia dando vueltas sin parar con el coche y dice:"¿Quien conduce ese coche? ¿**Stevie Wonder**?"...jajaja.

También tenemos a todos esos personajes secundarios como el poli que es avisado (El famoso poli protagonista de la serie **Cosas de Casa**), el chofer negro adicto a la juerga, el agente del FBI flipado que cuando va en helicóptero a por los malos dice que "Esto me recuerda a Saigon"...jajaja. Por no hablar del flipao cocainómano, que también tiene su guasa.

Incluso hay humor autoreferencial como en ese diálogo que dice:

- Creo que es un poli.- Dice el poli que habla a través de la radio con **McClane.**
- Puede ser un simple camarero.- Le contesta otro. Recordemos que es famosa la anécdota de que **Bruce Willis** antes de ser actor era camarero.

Hay un montón de escenas de humor cachondo como el poli de asalto que se queja al pincharse con las espinas de una rosa (que maricona), el terrorista que roba una chocolatina **Crunch**, etc...

Tanquetas, lanzamisiles, tiros a granel...no falta de nada!!!! Incluso hay una sorpresa final y todo.

Si alguna vez estais aburridos en casa poneros este mega-clásico con **Bruce Willis** descalzo y la camiseta llena de mugre gritando eso de YI PI KI AI, HIJO DE PUTA!!!!!!!!

EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD (1974)

La peli que sentó las bases del subgénero de Justicieros Urbanos.

Aqui un liberal PAUL KERSEY (que incluso fue Objetor de Conciencia en el ejército) ve como unos macarras matan a su mujer y violan a su hija. Aun asi permanece tranquilo. es luego después cuanod en un viaje a Tucson por negocios alguien le regala una pistola y claro, la tentación es irresistible. Más aun cuando la ciudad se ha convertido en un paraiso para los delincuentes, las putas y los yonquis.

Asi de buenas a primeras se pone a "patrullar" por la ciudad y a exterminar a todo bicho viviente que no ama al prójimo. La cosa sale tan bien que pronto "El Vigilante" (que es como lo ha bautizado la prensa) se hace popular, sale en revistas y televisión y la gente siguendo su ejemplo empieza a tomarse la justicia por su mano. ¿Resultado? El crimen ha descendido y la poli no sabe como reaccionar.

Mientras la hija ha quedado en estado catatónico lo que aumenta la furia del Justiciero (aunque la verdad la cara de palo de BRONSON no cambia mucho en todo el film). LA final el film es una retahila de tiroteos y muerte que no deja delincuente vivo. Y además con ese final mítico...jajaja.

Entre los detalles curiosos el cameo de un jovencísimo JEFF GOBLUM como macarra, la banda sonora de HERBIE HANCOCK y el papelito para OLYMPIA DUKAKIS. También hay que decir que el film esta basado en el libro DEATH WISH de BRIAN GARFIELD, que dicen que es menos facha que el film...jejeje.

Entre las frases mítias del film me quedo con esa de:

"Lo que necesita la ciudad son más policias que habitantes". Toma ya!

EL JUSTICIERO DE LA NOCHE (1985)

En España la saga DEATH WISH de CHARLES BRONSON ha sido retitulada de manera cuando menos delirante. Asi DEATH WISH se llamó aqui EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD, DEATH WISH II se titulo YO SOY LA JUSTICIA, DEATH WISH III se titulo EL JUSTICIERO DE LA NOCHE y DEATH WISH IV se retitulo YO SOY LA JUSTICA 2.

Asi que este film en realidad es la tercera parte de las aventuras de PAUL KERSEY que ahora llega a NUEVA YORK a visitar a un amigo pero justo cuando llega su amigo agoniza porque unos macarras le han robado en su casa y le han dado una paliza. Su amigo muere en sus brazos y llega la policia que lo arresta.

Pero pronto KERSEY queda libre y se dedica a su afición favorita: exterminar vagos y maleantes. Asi PAUL KERSEY firma una película realmente bestia y delirante, con CHARLES BRONSON en su salsa matando a diestro y siniestro.

Brutalidad policial, hostias de todos los colores, drogas, macarras freaks...todo lo que os cuente es poco. Lo mejor del film es en la parte final cuando a CHARLES BRONSON se le va la olla y pilla un arsenal

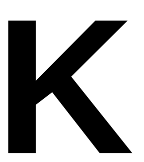
para aniquilar a todos los delincuentes del barrio. Asi se pilla una ametralladora al estilo RAMBO, un lanzagranadas antitanque (con obuses de largo alcance!!!) y se lia a tiros con un ejercito de macarras que han venido a arrasar el barrio.

Asi el film se convierte en una guerra urbana donde los muertos se cuentan por docenas y donde muere hasta el apuntador. Toda una orgia de sangre y muerte como pocas veces se ha visto en una pantalla. Impagable la escena de la vieja mirando por la ventana y diciendo con alegria:"Es el señor KERSEY, los esta matando como a moscas". Al final todo deriva en una guerra entre macarras y civiles armados en lo que es la mayor orgia fascista de la historia del cine!!!!! Y por supuesto, al final, el malo de la peli muere cuando CHARLES BRONSON se lo carga con el lanzagrandas...jajaja.

Un clásico imprescindible de la ultraviolencia ochentera, solo apto para fans del ojo por ojo.

Ah, no me olvido de la escena más facha de la historia del cine: esa en que un chico le roba la camara de fotos a CHARLES BRONSON y este saca el pistolón y le mata de un disparo por la espalda mientras la gente de la calle le aplaude como un héroe. USA en estado puro!!!!!

Como las anteriores pelis de la saga fue dirigida por MICHAEL WINNER y producida por al CANNON.



KICKBOXER (1989)

Otro de esos films míticos de cuando VAN DAMME tenia pelotas y la ultraviolencia estaba de moda.

La historia se inicia con un combate de Kickboxing donde **Van Damme** esta con su hermano (al que apodan "**Eric El Exterminador**") que pelea por el campeonato del mundo. Una vez logrado el objetivo no se les ocurre otra cosa que irse a **Tailandia** a partirse la cara con el campeón de alli que es un garrulo más bestia que un mulo (toma pareado!). **Van Damme** le llega a advertir a su hermano de lo bestia que es su contrincante (pues lo ha pillado en una escena donde el bestia tailandés le pegaba

patadas a una viga del edificio!!!!) pero el hermano como es otro burro le da igual. ¿Que pasa? Pues que el tailandés, que es el Malo de la película acaba no solo ganando al idiota del hermano sino que de un golpe a traición lo deja paralitico para el resto de su puta vida.

Obviamente **Van Damme** tiene que vengarse y para ello se pilla un Maestro de saldo que le enseñe y le prepare. Dicho entrenamiento da pie a varias escenas míticas como la de romper una palmera a patadas (que burro!!!) o entrenar bajo el agua (impagable verle dar patadas bajo el agua!!!!). Por supuesto en el entrenamiento las pasa putas y encima de vez en cuando se cruza con algun que otro macarra del pueblo...pero aun asi le da tiempo también a ligar con una oriental.

En el colmo del puteo a **Van Damme** tratan de hacerle perder el combate final con el malo malísimo con diferentes artimañas entre las que incluyen violar a su nueva novia y secuestrar a su hermano. Vamos, el colmo de las desgracias. Resumiendo: un argumento mil millones de veces visto, usease, ULTRATRILLLADO!.

Para la posteridad quedarían escenas como la de **Van Damme** llorando (si, tios, el **Van Damme** llorando como una maricona!!!!) o la de esa escena bailando con unas chicas en un bar (Jajajajaj...impagable verlo bailar en plan "modelno"). Tampoco esta mal la espectacular pelea en el bar con los malos. Aunque mi favorita es esa donde al entrenador del Malo le salpica la sangre de **Van Damme** en pleno combate y lame la sangre con placer sádico...jajaja

Vamos, ultraviolencia por un tubo, sangre y muchas hostias para un clásico. Aunque para mi sea inferior a **Contacto Sangriento**, es un peliculón en toda regla.

Entre las curiosidades encontramos que **Van Damme** coregrafió y dirigió el mismo las escenas de lucha del film. Aparte de eso el film contó además con otros dos directores!!! Además **Van Damme** participó en la creacion del argumento (cosa no muy complicada, la verdad...jajaja)

Por cierto, se hicieron un montón de secuelas de este film, al menos 5 que yo sepa.

KING KONG 2 (1986)

En 1976 al productor DINO DE LAURENTIIS se le ocurrió la delirante idea de hacer un remake de la mítica KING KONG. Para ello contó con JESSICA LANGE y JEFF BRIDGES y el director JOHN GUILLERMIN (que habia dirigido un par de pelis de TARZAN).

Justo diez años después en 1986 DE LAURENTIIS hace este KING KONG 2 ("KING KONG LIVES" en el orginal) contando de nuevo con el director JOHN GUILLERMIN pero esta vez con la morbosa LINDA HAMILTON (si, la de TERMINATOR) como protagonista femenina.

Pues bien, aqui la historia cuenta que no, KING KONG no murió por los disparos de los helicópteros (el film se inicia con el final de la anterior película) sino que quedó en coma con graves problemas en el corazón. Asi la universidad de Georgia en ATLANTA, lo mantiene vivio a la espera de poder ponerle un corazón artificial que han construido para él. Pero por desgracia para hacer la operación necesitan sangre para una transfusión. Casualmente un aventurero de pacotilla logra descubrir y cazar a una mona

gigante a la que bautizan como LADY KONG (jajajaja) y se la llevan a USA para que done sangre para la operación. La operación es un éxito pero KONG al darse cuenta de que hay una hembra de su especie cerca se pone cachondo e inevitablemente corre tras ella, liberandola y huyendo juntos a fornicar, como Dios manda.

En fin, delirante film, aunque hecho con pasta y buenos FX (hoy dia desfasados pero entrañables de todas formas) con escenas tan cachondas como las de KING KONG y LADY KONG en plan romántico (aunque no salen follando, una pena) o la del corazón artificial que s elo tiene que meter con una grua...jajaja.

Pero lo mejor del film es la presencia de LINDA HAMILTON, una de mis actrices favoritas con unos ojazos que provocan erecciones bestiales.

Mítica también la escena en que KONG se come un cocodrilo (en realidad una lagartija vista de lejos...jajaja)

Entre los detalles curiosos decir que los FX corrieron a cargo del mítico CARLO RAMBALDI (si, el mismo de E.T. EL EXTRATERRESTRE) y que el guión fue co-escrito por el también mítico RONALD SHUSETT (colega de DAN O'BANNON y co-guionista de ALIEN). SHUSETT además también ejerce de productor ejecutivo.

Ah, y KING LONG y LADY KONG tienen un hijo y todo en el film...¿Por que no se atrevieron a rodar EL HIJO DE KING KONG? Misterios del cine.

KOLOBOS (1999)

Un slasher rarito que salió en los videoclubs y que se convirtió en un pequeño clásico de culto pese a su estética de telefilm y la nulidad de los actores.

Contada a través de flash-backs mientras la chica protagonista se recupera en un hospital lo bueno del (tele)film es que cuenta con algunas buenas escenas gore (a destacar la del tio que estrella contra el pico de la mesa la boca de un chico!!!) y la presencia de la mítica LINNEA QUIGLEY (mito del terror más ochentero)

Por lo demás no espereis nada del otro mundo pero pasareis un buen rato.

Hubo una secuela (KOLOBOS 2) y todo.



EL LABORATORIO DEL DIABLO (LOS HOMBRES DETRAS DEL SOL II.-1993)

Innecesaria y rutinaria secuela de la mítica LOS HOMBRES DETRÁS DEL SOL donde ahora los supervivientes de la unidad 731 sonreunidos por el gobierno, años depués de la guerra, para volver a los experimentos. Claro que alguno que otro se niega y empieza a contar en flash-backs más historias de la época de la primera pelicula...

En fin, otro film sensacionalista con bastante gore pero que ya no sorprende ni impacta porque ya hemos visto todo esto en la primera película. Hay congelaciones, infecciones, cadáveres incinerados, autopsias, amputaciones y decapitaciones...pero como digo nada que no hubieramos visto ya en la primera película. Y encima la banda sonora es cutre que te cagas.

Entre las escenas gore solo destacaria la oreja arrancada de un mordisco y la bayoneta sacando las tripas de un pobre infeliz. Por lo demás solo recomendada para completistas y enfermos del cine oriental de la peor calidad.

LADY PORNO (1982)

Otra comedia guarrindonga de JESUS FRANCO en la época en la que las hacia como churros.

Aqui LINA ROMAY es un putón verbenero que se dedica a follarse todo lo que se cruza por su camino. Un buen dia la invitan a una fiesta y después de una orgia con una pareja, dicha pareja aparece asesinada en la cama cuando ella despierta.

Asi una panda de delirantes nazis la secuestran y la torturan...

Por supuesto como muchas pelis de FRANCO la cosa es todo delirio y no tiene sentido pero aqui lo que se trata es de una comedia burda de sexo, donde LINA ROMAY no para de hablar a la cámara y enseñar su chocho depilado...supongo que debe existir una version más amplia con escenas porno, pero de momento no la he localizado. De todas formas este film va sobrado de tetas y culos y es una delicia para los fans de LINA.

Aparte de eso destacar la presencia de JESUS FRANCO haciendo de cojo y manco (jajajaja) y decir

que escribió el guión con su colega JULIO PEREZ-TABERNERO. Cachondamente se trata de una co-produccion entre Bélgica y España y FRANCO firma la direccion como TAWNER NERO...jajaja.

LA LEY DE MURPHY (1986)

Después de la brutal y ultraviolenta EL JUSTICIERO DE LA NOCHE nuestro querido CHARLES BRONSON protagonizó este film mucho más amable y gracioso, aunque eso si con tiros, sangre y toneladas de actitud machista y homófoba, claro.

Aqui BRONSON es un policia borrachuzo al que ha abandonado su mujer, su mujer es un putón verbenero que le ha dejado para irse a bailar a un club y follar con un chulo que es el dueño del club, obviamente BRONSON esta jodido por lo puta que es su antiguo amor. Sigue de servicio y con su pistolón mata al hermano de un mafioso. Luego le tienden una trampa cuando alguien asesina a su mujer y su amante y BRONSON es detenido. Pero BRONSON tiene demasiados cojones y no tarde en fugarse...para averiguar quien le tendió la trampa y darle su merecido...

Lo cachondo de este filmes que BRONSON imitando a otro héroes violentos de los 80's se apunta al toque de comedia en la película. Y es un gran acierto, puesto que si el film no es tan violento como otras obras suyas aqui el gran acierto es ponerle de compañera a una jovencita ladrona que solo sabe decir palabrotas que le ayudara en su misión de buscar justicia.

Lo mejor del film es eso, la morbosa actrizy cantante **Kathleen Wilhoite** (que incluso compone una cancion para la banda sonora del film) haciendo de adolescente pelirroja malhablada que incluso eclipsa en algun momento al propio BRONSON. Y lo mejor son sus frases míticas qeu va soltando a lo largo dle metraje como esas de:

"¿Porque teneis los policias los huevos tan blandos?".- Suelta antes de darle una patada en los cojones a BRONSON

"Será cabrón este pedazo de hijo de puta".- Otra de las frases que dedica al colega BRONSON.

"Es dificil que arresten a un poli ¿Que has hecho?¿Has violado a una monja?".- dice al encontrarse con BRONSON en los calabozos de la policia.

Otro de los detalles curiosos del film es que la mala de la peli es una mujer, una psicópata asesina que hace pesas y que se lo pondrá muy dificil a nuestro duro BRONSON.

Resumiendo, otro clásico de BRONSON con el añadido de la morbosa presencia de una pelirroja encantadora.

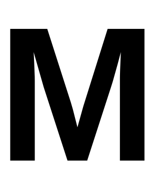
LA LOCA HISTORIA DE LAS GALAXIAS (1987)

La famosa parodia de STAR WARS a manos del decadente MEL BROOKS cuya filmografia esta más

llena de bodrios que de obras aceptables y sobre todo graciosas.

Es la típica peli que de niño te hacia gracia y ahora la ves y efectivamente, el humor es demasiado directo e infantil para provocarte la más mínima sonrisa. En su dia fue mítica, hoy no la considero ni siquiera interesante.

Mejor no revisarla si guardas un buen recuerdo de ella, colega.



MALEFICIO (2005)

Escrita, producida y dirigida por COURTNEY SALOMON (el director de DRAGONES Y MAZMORRAS)un efectista, espectacular y lujoso film de terror con dos grandes actores míticos como DONALD SUTHERLAND y SISSY SPACEK (ambos protagonistas de dos pelis miticas como LA INVASION DE LOS ULTRACUERPOS y CARRIE, respectivamente) y unos cuantos sustos bien llevados.

La historia contada a través de un larguísimo flash-back que ocupa casi todo el metraje va de una familia que en pleno siglo XIX sufre el acoso de un ente que parece ser producto de un maleficio de una bruja vecina de la familia con la que han tenido problemas judiciales…asi la familia (sobre todo el padre y la hija mayor) sufrirán los ataques de un ente, una especie de demonio invisible, que les dará por culo…

Un film potente, para fans de los sustos donde en vez de cebarse con el gore gratuito lo hace con los sustos que produce no ver nunca quien es el agresor ni el provocador de los fenómenos paranormales.

En realidad el film parece una especie de variante de EL EXORCISTA (comparten muchas cosas a la

hora de asustar) pero centrada en el siglo XIX. El final no me ha gustado porque la sorpresa esta ya muy vista pero el inicio es trepidante y acojonante.

Una joyita que pronto será de culto. También me ha recordado a ese otro film de culto de hace pocos años titulado DEAD BIRDS (GRITOS DE MUERTE aquí en España)

Ah, y el film dice estar basado en hechos reales.

MASTERS DEL UNIVERSO (1987)

Entrañable y delirante bodrio que hará disfrutar a todo fan del cine ochentero.

La mitica productora CANNON mientras hacia pelis para el lucimiento de sus estrellas CHUCK NORRIS y CHARLES BRONSON también tuvo tiempo para hacer pelis como esta. Recordemos como empezaba el film:

"JUSTO EN MEDIO DE LAS GALAXIAS, ENTRE LA LUZ Y LAS TINIEBLAS, SE ALZA EL CASTILLO DE GREYSKULL…"

Si, aquí la historia va de que el malo malísimo de SKELETOR toma prisionera a la HECHICERA del castillo de GREYSKULL. Gracias a una llave cósmica ha podido entrar en el castillo y aprisionarla para asi dominar el planeta ETERNIA, el mundo donde se desarrolla la cosa. Pero HE-MAN encabeza a los rebeldes y luchará contra SKELETOR para liberar a la HECHICERA y mandar a SKELETOR a tomar por culo.

Pero claro no todo será tan fácil, el enano inventor de la llave cósmica, GWILDOR, que tiene SKELETOR ha conservado otra llave y con ella, en un momento de crisis cuando él y los rebeldes luchan con SKELETOR, logrará huir con HE-MAN y sus amigos hasta la Tierra, alli conoceran a una pareja de novios humanos que han encontrado la llave cósmica del enano GWILDOR que se ha perdido mientras huian de SKELETOR. Tienen que recuperar la llave y volver a GREYSKULL antes de que sea demasiado tarde para liberar a la HECHICERA y acabar con SKELETOR o este dominará el universo.

En fin, hechiceras, sabios enanos, pistolas laser, duelos con espadas, monstruos, viajes cósmicos…una delirante historia que en principio parece una mezcla de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS y CONAN EL BARBARO y que acaba siendo un cómic para niños ya que el film esta basado precisamente en una serie de dibujos animados llamada HE-MAN Y LOS MASTERS DEL UNIVERSO.

A pesar de sus carencias, delirios y demás yo he disfrutado como un cerdo con este film, ochentero a más no poder y tan ridiculo como gracioso. DOLPH LUNDGREN la verdad es que esta desaprovechado, ya que durante gran parte del film esta "desaparecido en combate" y son los demás los que llevan el peso de la historia, solo en la parte final aparece HE-MAN para acabar con SKELETOR. Por ello a pesar de que SKELETOR también esta desaprovechado como malo copiado de DARTH VADER, si que tiene algunas de las mejores y más dleirantes frases del film como esa de: "Yo exijo tu

destitución, tu humillación y tu eterno sufrimiento en las tinieblas"….jajajaja. Que cabronazo. Tampoco tiene desperdicio esa otra frase de: Yo he de poseerlo todo o no poseeré nada". Como veis tenia los mismo delirios de grandeza de HITLER, o sea que esta como una puta cabra.

Para la posteridad quedará la mitica escena de HE-MAN cogiendo la espada de GREYSKULL y diciendo aquello de:"YO TENGO EL PODER!!!".

Entre los detalles curiosos el ver a una jovencísima COURTENEY COX (la luego famosa MONICA de la serie FRIENDS) como terricola que ayuda a HE-MAN y sus colegas y la participación del mitico MOEBIUS en algunos diseños especiales del film. También podemos ver a MEG FOSTER (mitica actriz ochentera) en el papel de EVIL-LYN.

Atención al final sorpresa tras los créditos finales, no os lo perdais!!!!!!

MATAR AL NANI (1988)

Basada en los hechos reales que envolvieron a la muerte de Santiago Corella alias El Nani (un delincuente experto en robos) un film aburrido y largo como su puta madre.

Tiene un inicio trepidante con el Nani escapando de los polis en pleno atraco a un supermercado pero acaba en la cárcel. Tras evitar que lo violen y demás sale bajo fianza y una banda de las grandes les propone trabajar para ellos, especializandose en robos de joyerias. Al final la misma Policia (corrupta totalmente y de los tiempos de la UCD) estara metida en los robos, protegiendo a los chorizos y llevándose la pasta.

Lo que pasa es que cuando el PSOE llega al poder cambian las cosas y la policia se pone nerviosa e intentan borrar todo rastro de su corrupcion e implicacion en los robos a joyerias de Madrid. Asi al final el Nani morirá cuando los polis quieren arrancarle una confesión a base de hostias.

Escrita por Vicente Escrivá (que también produce) y dirigida por Roberto Bodegas, una de las pelis más aburridas del cine quinqui a pesar de ser un clásico…pero más por motivos políticos que por otra cosa.

EL METODO (2005)

Solo me la pillé porque NAJWA NIMRI me da mucho morbo pero al final resultó ser hasta un film interesante. La historia va de una prueba que deben superar unos candidatos para un puesto de directivo en una empresa.

Es una especie de peli en plan "obra de teatro", o sea un puñado de actores encerrados en un escenario y basandose todo en el diáologo. A los que les molen este tipo de pelis la disfrutarán de véras. A mi me ha gustado mucho aunque para mi el final flojea un poco.

Los actores están estupendos en general, sobre todo el que hace de "Macho Ibérico" que se folla a la

NAJWA NIMRI en el water...jajaja.

Lo dicho, un film interesante, quizá demasiado "argentino" pero que vale la pena.

MI AMIGO MAC (1988)

De todas las copias y plagios de E.T. EL EXTRATERRESTRE este es el más ñoño y vomitivo.

Aqui una familia de marcianos son abducidos por accidente por una sonda de la NASA. El más pequeño de la familia logra escapar del laboratorio donde acaban y se mete en el coche de una familia. Asi acabará en casa de un niño paralitico (toma ya!) y haciendose amigo de él hasta que aparecen los del gobierno y las cosas se complican...

Vamos, un plagio descarado donde hay hasta escenas calcadas (como la del niño y el extraterrestre perseguidos por los del gobierno por la calle) incluso el hermano mayor del niño se llama MICHAEL como en la peli de SPIELBERG...jajaja.

Encima el diseño del extraterrestre es ridiculo como su puta madre. Y los FX de baratillo. Al final los extraterrestres resucitan al niño en el momento más cursi y hasta se hacen ciudadanos americanos!!!!

Lo más delirante es que lo de M.A.C. significa: MISTERIOSA Y ABSURDA CRIATURA....jajajaja. Y tan bien es impagable la cantidad de COCA COLA que consumen los protagonistas del film (publicidad indirecta a saco) Al menos ALAN SILVESTRI estaba en la banda sonora.

Por lo demás un film solo para niños muy muy pequeños e ingenuos. Para quien la disfrutó de niño en los 80 a lo mejor le mola revisarla, para los demás puede que solo provoque vómitos o risa.

El director STEWART RAFILL, es el mismo de EL EXPERIMENTO PHILADELPHIA.

MIL RAMOS DE ROSAS (1996)

Cursilada tremenda ideal para subnormales.

Aqui aparte de la blandura del film es que no hay apenas argumento ni matices ni nada. Simplemente una historia babosa donde una chica con más miedo que 7 viejas no termina de aceptar que un tio este enamorado de ella. Claro que si ese tio es el mariconazo de CHRISTIAN SLATER lo comprendo. Porque mira que el tio es malo como actor pero es que en este caso el guión es peor que SLATER que ya es decir.

En fin, solo vi este film porque fue fan de MARY STUART MASTERSON en los 80 pero hay que ver que pronto esta chica ha perdido la gracia, el encanto y el atractivo.

Basura quimicamente pura!

Escrita y dirigida por MICHAEL GOLDENBERG (guionista de pelis como PETER PAN, CONTACT o la próxima de HARRY POTTER)

MI SUPER EX-NOVIA (2006)

Cachonda y curiosa peli donde UMA THURMAN es una superhéroe (al más puro estilo SUPERMAN y conocida como "CHICA G") que un dia conoce a un tipo y quiere tener una relación sentimental con él. Pero claro, hay dos problemas: ella es una superhéroe y además esta como una puta cabra...jajaja.

El film esta lleno de momentos cachondos como cuando el protagonista le pregunta al amigo que superpoder le gustaria tener y éste le dice: "La habilidad de poder chupármela". El amigo además va soltando frases cachondas de vez en cuando como esa donde hablando de la chica con la que sale el protagonista dice: "Si es distante significa que los dos buscais lo mismo: Coitus Maximus"....jajajaja.

Claro que el momento más mítico es la escena donde UMA THURMAN fornica con su nuevo novio y acaba por romper la cama debido a su fuerza y excitación. Y luego UMA dice:"Te compraré otra" y el novio contesta: "¿Cama o polla?"...jajajaja.

También mola la escena donde UMA se empeña en tirarse a su novio mientras vuelan por los aires...jajaja.

Seguro que dentro de unos años este film es considerado una joyita de culto, ya lo vereis.

UMA, como siempre, guapísima.

LA MUJER DEL MINISTRO (1981)

Después de la estupenda **Navajeros** aqui **Eloy de la Iglesia** decepciona y mucho con una trama que mezcla gigolós de pueblo con terroristas e intriga política.

Un chico de pueblo que trabaja de camarero se saca un dinero follándose a turistas maduras. Gracias a una señora importante consigue un trabajo en casa de un ministro y acabará follándose a su esposa, pero no tarda en ser utilizado por unos terroristas para un plan contra el ministro.

Un film flojo y aburrido, con un guión pobre y estéticamente lamentable. Un bajón inesperado y brutal que ni siquiera la presencia de Simón Andreu hace mejorar el resultado. Eso si, ahi esta de nuevo el chavalín de **Jose Luis "Pirri"** y la belleza de **Amparo Muñoz**.

Una co-producción hispano-mejicana que pasa por ser de lo menos interesante de la filmografia de **Eloy de la Iglesia**.

MUNDO FUTURO (1976)

Secuela directa de ALMAS DE METAL donde los robots se rebelaban en un parque temático y YUL BRYNER hacia de pistolero robótico asesino ¿Os acordais?

En fin, ahora la historia va de que dos años después de los hechos acontecidos en la primera película reabren el parque temático y DELOS (la empresa que esta detrás de todo) invita a unos periodistas para que vean que todo va de maravilla y hablen bien del negocio.

Claro que esos periodistas no tardarán en sospechar algo y descubrir la terrorífica verdad de porque se ha reabierto el parque. DELOS ha ido invintando al parque a importantes personalidades mundiales (ministros, intelectuales, generales, etc) para suplantarlas por clones gemelos que lo ssutituyan y asi dominar el mundo, casi nada.

Un film protagonizado por PETER FONDA y BLYTHE DANNER como periodistas, y el delirante cameo de YUL BRYNER una vez más com pistolero (sin duda su aparición es tan forzada como ridícula y no tiene nada que ver con la trama!!!! Y encima fue su ultim aparición en la gran pantalla), lo más interesante del film es el Mundo Futuro que es uno de los nuevos mundos del parque temático (el otro mundo seria el Oriental pero aun estaba en construcción) donde nuestros protagonistas disfrutan de una experiencia espacial bastante cachonda.

Por lo demás esta secuela cuenta con el mismo defecto de la peli original: buenas ideas desaprovechadas totalmente. Hubiera podido ser una peli potente de ciencia-ficción de habe rcontado con talentos de verdad en su producción. Aun asi un film entrañable y a su manera un clásico.

El final simpático, sin duda.

MURDEROCK (1984)

Engendro que mezclaba el Giallo con la música moderna (o algo asi) que pasa por ser lo peor de FULCI durante los 80.

Aqui hay un psicópata que le da por matar chicas de una forma muy curiosa, primero les da cloroformo y luego les pincha una teta. Si, delirante, como todo lo que hacia FULCI. La historia empieza con el psicópata de turno atacando a una chica en las duchas tras una clase de baile. A partir de aqui muchas tetas y poca sangre.

Entre las escasas escenas de interés solo destacaria al de la bailarina con escasa ropa (atención al delirante atuendo de la señortia!!!) bailando en un club bajo lluvia falsa (!!!??)

La banda sonora corrió a cargo de KEITH EMERSON.

Hay muchas tetas y poca sangre.

MUTANT (1984)

Recuerdo que esta pelicula la alquilé hace un montón de años en un BLOCKBUSTER, cuando yo visitaba los BLUCKBASTER para encontrar rarezas en VHS, que tiempos! Fue alli donde me encontré con este film y donde lo saboreé con deleite en una época en que me solia meter tres peliculas por noche los fines de semana.

No, no estamos ante una obra maestra, ni siquiera es una gran peli. MUTANT es una entrañable serie B con un par de defectos que bajan mucho su calidad: uno de los defectos es la escacez de gore, la otra y más grave su excesiva duración que además viene acompañada por mucho dialogo y momentos de relleno. Con más gore y una duracion de 80 minutos ahora estariamos hablando de un mini-clásico de culto ochentero a la altura de films como TERRORVISION o DOLLS.

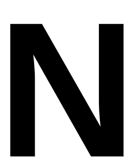
Aqui la historia va de dos hermanos que llegan a un pueblo de paletos perdido de la america profunda y aparte de ser tratados como caca de vaca se encuentran con que estan pasando cosas muy raras por alli. La gente desaparece, son atacadas por seres extraños y hay un liquido amarillo que aparece por todos lados. No tarda en desaparecer uno de los hermanos y el Sheriff (el mitico BO HOPKINS) investiga a ver que coño pasa.

Como digo no hay mucho gore y hay excesivo relleno incluso para un film de serie B. Pero el ambiente del pueblo y la parte final con las calles llenas de zombis dan el interés que merece un film fallido pero entrañable.

Entre las escenas a destacar la del ataque desde debajo de la cama (gran escena!) o la escena de los niños zombis...jajaja.

Entre los detalles curiosos destacar la banda sonora de RICHARD BAND (si, el de los hermanos BAND de la EMPIRE y la FULL MOON) y que el film estaba dirigido por MARK ROSMAN (el director y guionista de la mitica EL TRUENO AZUL) que fue sustituido por el patata de JOHN "BUD" CARDOS.

Ah, y el nombre original del film no era MUTANT sino NIGHT SHADOWS, lo de MUTANT se lo pusieron los británicos!



NATURA CONTRO/ CANNIBAL HOLOCAUST II (1988)

Dirigida por ANTONIO CLIMATI (que ya participó en clásicos como MONDO CANE, ADIOS AFRICA o SAVANA VIOLENTA) y con la participación en el guión de FRANCO PROSPERI (otro mito del Mondo) un film de aventuras en el Amazonas con sus dosis de gore, salvajismo y exotismo. Por supuesto esta lejos del nivel de brutalidad de las famosas HOLOCAUSTO CANIBAL o CANIBAL FEROZ, pero es una joyita de culto para fans del género y adictos a las aventuras selváticas.

Un grupo de amigos van en busca de un profesor (un biólogo) perdido en la jungla. No, esta vez no hay canibales, simplemente son unos buscadores de oro cabrones que se dedicana torturar indios y matarlos. Pero claro, el profesor y sus amigos les ayudarán a luchar contra los malos. Entre medias podremos disfrutar de carreras de sapos, hormigas carnivoras, anacondas luchando con cocodrilos, etc…

Entre lo más delirante la escena del profesor haciendole el boca a boca a un mono y la del indígena con un pez metido en el culo (¡!!!!)

En cuanto a las dosis de gore se limitan a unas impactantes flechas destrozando bocas, cadáveres putrefactos y trampas mortales con cuerpos atravesados.

No es nada del otro mundo pero pasó a la historia por ser retitulada como CANNIBAL HOLOCAUSTO II para su venta al extranjero, asi se convirtió en la segunda falsa secuela del clásico HOLOCAUSTO CANIBAL.

NAVAJEROS (1981)

Mítica peli de quinquis con EL JARO como protagonista en una suerte de nuevo VAQUILLA o TORETE. Mucho más potente que los PERROS CALLEJEROS de J.A. DE LA LOMA, el mítico actor JOSE LUIS MANZANO se estrenaba en ese año con esta peli y la de BARCELONA SUR (también de quinquis, claro) en la que era su primera colaboración con ELOY DE LA IGLESIA (con el que haria después pelis como EL PICO, COLEGAS, EL PICO 2 o LA ESTANQUERA DE VALLECAS)

La peli por supuesto va de las correrias de EL JARO con sus colegas que se dedican, como no, al robo, el tirón de bolsos, reventar cabinas y escaparates y robar coches mientras se fuman un porro. Pero claro

llega un momento en que eso no es suficiente y quieren atracar bancos y demás. Al igual que el TORETE el JARO es un follador nato que se folla lo mismo una vieja que esta loquita por sus huesos (o mejor dicho por su pollón) como deja preñada a la hermana de un amigo.

En el reparto vemos nombres como JOSE SACRISTAN (gran amigo de DE LA IGLESIA) haciendo de periodista que investiga las causas de la delincuencia juvenil o ENRIQUE SANFRANCISCO, otro habitual de las pelis de DE LA IGLESIA. Eso si, destacar a ISELA VEGA, la madurita enamorada de LE JARO con unas tetas impresionantes haciendo de puta mexicana.

En la banda sonora encontramos canciones de BURNING (con la mitica frase de "De rodillas por detrás es como te gusta más"), RUMBA 3, GATO PEREZ y los imprescindibles CHICHOS.

Asi tenemos un film con putas, chulos, camellos, chaperos, polis fachas, niños quinquis y sexo y droga a mansalva. El personaje de la TOÑI resume la filosofia del quinqui drogata en la frase:"A mi lo que me va es pasar de todo". Mientras que la frase mítica de EL JARO es esa de:""Solo tengo 15 años pero con más rabo que la Pantera Rosa"...jajajaja.

Como guinda a este film mítico el final gore y sangriento acompañado de imagenes de una mujer dando a luz (si, viendose un coño dilatado que expulsa a un feto!!!!).

Una peli imprescindible para el fan del cine quinqui.

LA NAVE FANTASMA (DEATH SHIP.- 1980)

Cuando era niño, a principios de los años 80, la primera cinta de video de VHS que vi en mi vida fue el de esta película en el escaparate de una tienda (fue en la isla de Menorca y ni siquiera habia videoclubs donde yo vivia). Recuerdo esa tétrica carátula y lo fascinante que me resultaba. Hubiera dado un brazo entonces por haber podido ver la peli pero en mi casa aun no habia video VHS. Ahora más de 20 años después por fin he podido verla. Asi es la vida!!!

Un enorme barco crucero lleno de pasajeros disfruta de su trayecto en mitad de la noche cuando de repente se le acerca un gran barco mercante negro a toda velocidad, lleva rumbo a una colisión con el crucero y termina chocando con el crucero y mandándolo a pique.

A la mañana siguiente, un grupo de náufragos va a la deriva en un trozo de madera improvisado, sin saber como se topan con un gran barco negro, ellos no lo saben pero es el mismo barco que mandó al fondo del mar su crucero. Piden auxilio pero nadie parece haber a bordo. Logran subir al barco pero el barco, aunque abandonado, parece tener vida propia y empezarán a pasarlo muy mal…pero lo peor es cuando descubran el porqué de todo el misterio!!!!!

Peliculón y joya de culto (protagonizada por los míticos RICHARD CRENNA y GEORGE KENNEDY) con un argumento potente, un guión espléndido y un puñado de miticos actores. Y lo mejor es cuando se descubre porque el barco hace lo que hace (desde luego la historia se la han currado!!!!). Un ejercicio de puro horror con sus dosis justas de locura, sustos y gore. Una delicia para el fan exigente y sediento de buenas pelis que llevarse a los ojos. Y con un gran final...

Si no la has visto estas viviendo en pecado, colega!!!!

NEKROMANTIK 2 (1990/91)

Secuela directa (recordemos como acabó la primera película) que se inicia con una cita de TED BUNDY (el famoso psicópata asesino) y con los títulos de crédito mezclandose con imagenes de la impactante escena del suicidio de ROB en al primera película.

Aqui la historia se centra en una chica sexy, BEATRICE M, que entra en el cementerio a robar el cadáver de ROB para hacer guarreridas españolas con él. Claro que todo se complica cuando conoce a un chico (doblador de pelis porno de profesión) y tiene que decidir que hacer, si seguir con su romance con el cadáver o apostar por la aburrida normalidad del doblador de pelis guarras.

Rodada con más medios pero definitivamente menos sucia y conseguida que la primera. Eso si, lo mejor es la parte final con esa impactante y muy gore escena de la decapitación. Y por supuesto la sorpresa final es muy cachonda.

A destacar el cameo de MONICA M de la primera película cuando aparece por el cementerio pero ve que BEATRICE M se le ha adelantado en eso de robar el cadáver de su ex-amante. Otro detalle cachondo es esa lápida con el apellido de JELINKSKI (apellido del colega de BUTTGEREIT y productor de sus pelis)

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES 2 (1972)

Su titulo original es CHILDREN SHOULDN'T PLAY WITH DEAD THINGS y es considerada un clásico del cine de zombis...pero sinceramente ES UN MIERDÓN COMO UN CAMIÓN!!!!!

La cosa va de una pandilla de mongolos que no tienen otra cosa que hacer que ir a un cementerio de noche a hacer el mongolo y claro al final los muertos se levantan de sus tumbas y quieren devorarlos...

El problema es que la peli es aburrida como pocas, una basura total sin gore ni nada, solo con unos cuantos zombis harapientos de maquillajes ridículos...pero lo peor no es eso, lo peor es que la acción (o sea, lo szombis) no aparecen hasta que el film lleva una hora transcurrida!!!!!

Asi que nada, si os quereis tragar esta puta basura estais en vuestro derecho pero luego no me vengais con que no os advertí.

Lo único destacable del asunto es que BENJAMIN CLARK (más conocido como BOB CLARK) se encarga de escribir y dirigir la película, años después rodaria NAVIDADES NEGRAS y la mítica PORKY'S, pero eso es ya otra historia.

EL NOMBRE DE LA ROSA (1986)

4 guionistas hicieron falta para dar cuerpo a la película. Y no esta mal. Obviamente pierde comparandola con la novela, pero es normal. No es una obra maestra pero entretiene lo suyo.

Entre las curiosidades ver que la banda sonora es de JAMES HORNER.

NO VAYAS AL BOSQUE...SOLA (1982)

Mítico film de serie B tirando a Z donde un grupo de campistas (más otros visitantes ingenuos) es masacrado por un montañes que esta como una puta cabra y que viste como un troglodita. Aqui no hay mucho guión ni nada que se le parezca y técnicamente es una basura. Pero si tiene cierta leyenda se debe a su abundante gore burro y sangriento con escenas unas veces más conseguidas que otras. Sobre todo destaco la de la pintora salvajemente asesinada frente a uno de sus cuadros. Solo por esa escena ya merece la pena ver este mediocre film.

Cualquier fan puede seguir viviendo tranquilamente sin ver esta mierda infecta, pero si eres un enfermizo coleccionista y quieres ver todas las pelis slashers de la historia tendrás que tragártela. Pero no esperes nada del otro mundo.

LOS NOVIOS BULGAROS (2002)

El esperado regreso al cine de **Eloy de la Iglesia** e inesperada última película de su vida. Y la verdad es que decepciona bastante. No ya porque apenas tenga nada que ver con su anterior cine sino porque además adapta una novela de **Eduardo Mendicuti** que de por si ya me parece un escritor aburrido.

Aqui la historia va de un señor bien posicionado, con dinero y más maricón que un pato cojo que se enamora de un bulgaro metido en asuntos turbios y con novia. Como ya pasaba en otras pelis de **De La Iglesia** se forma de nuevo un triangulo amoroso de dos hombres y una mujer, aunque ahora tomado con cierto sentido del humor y mucho mariconeo (más del habitual en el director)

La historia es un aburrimineto y el film entero banal y vacio. Solo la aportación de **Pepón Nieto** y sus dialogos de "locaza" divierten de vez en cuanto. También aparecen actores que son viejos conocidos de **De La Iglesia** como **Simón Andreu** o **Emma Penella** y hay hasta un cameo del propio **Eduardo Mendicuti** junto al tambien escritor (y sobre todo poeta) **Luis Antonio de Villena**.

¿Una película de maricones para maricones? Quizá, pero sin duda una total decepción para los fans de **De La Iglesia**.

NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIS (1979)

También conocida como ZOMBI 2 (su título original) o ZOMBIE FLESH EATERS, el film que convirtió a FULCI en un icono del cine de zombis y del gore en general y que de alguna manera dio via libre a la fiebre de imitaciones italianas de zombis (todas bebiendo del éxito del ZOMBIE original de ROMERO).

Aqui la historia comienza (aparte de esa escena mítica de un cadáver levantándose dentro de un saco que es disparada a la cabeza) con un barco que va a la deriva en aguas de **Nueva York**. Un par de polis entran en el barco y aunque parece abandonado les ataca por sorpresa un zombi gordo que al fina es tiroteado y cae al mar. Luego vemos como un periodista se alia con la hija dle dueño del barco (un científico que se fue a las **Antillas** y del que no se sabe nada) e investigan lo sucedido, al final viajan a **Republica Dominicana** donde saben de una isla donde pasan cosas muy extrañas...

En fin, un clásico de la serie B (irando a Z) de la explotation italiana que consiguió el éxito no tanto por sus méritos artísticos sino por sus dosis de gore, zombis y delirio...porque delirantes son escenas como la de la chica a la que le atraviesan un ojo con una astilla o aun más la mitiquísima escena del zombi luchando con un tiburón!!!!!

La verdad es que,mitos aparte, el film no arranca de verdad hasta que ha pasado una hora de metraje que es cuando empieza la orgia de sangre y zombis y donde el ritmo sube un poquito, porque el resto del film aunque con sus momentos es lento y torpe haciendo gala de la serie B más desastrosa.

El film fue co-producido por el mitico FABRIZIO DE ANGELIS (que haria muchas de las pelis míticas de FULCI) y contó con los FX de GIANETTO DE ROSSI (otro mito del cine italiano más cerdo y gore). FULCI tuvo la suerte de darse a conocer con este film entre los fans más enfermizos, pero sus mejores films no llegarían hasta unosaños después con obras maestras como MIEDO EN LA CIUDAD DE LOS MUERTOS VIVIENTES y sobre todo AQUELLA CASA AL ALADO DEL CEMENTERIO.

Pero las leyendas son asi. Claro que lo más mítico de este film es la escena final con cientos (bueno, docenas, porque se trata de serie B) de zombis avanzando por el puente de BROOKLYN rumbo al corazón de **Nueva York**!!!!!

LOS NUEVOS BÁRBAROS (1982)

Justo antes de las míticas 1990 LOS GUERREROS DEL BRONX y LA FUGA DEL BRONX el entrañable CASTELLARI (de la mano dle mitico productor FABRIZIO DE ANGELIS, gurú de la serie Z italiana) nos endosó este pedazo de mierda de serie B tirando a Z sobre un mundo post-apocaliptico ambientado en el año 2019 justo después de una guerra nuclear.

La historia va de una panda de macarras, que se hacen llamar TEMPLARS, mezcla de gladiadores futuristas y tontos del culo con estetica hortera y vehiculos con artefactos modernos que más parecen las atracciones de la feria de mi pueblo que otra cosa...jajaja. Estos macarras suelen saquear a los Nómadas, gente sin hogar que tras la guerra deambula por el mundo arrasado. Claro que existen leyendas de que aun hay restos de civilizacion en algun lugar remoto dle planeta (algo asi como lo de la

"Tierra Seca" en WATERWORLD). Asi de repente sale nuestro héroe ESCORPIÓN, rescata a la chica buenorra del film y se alia con el tipico negro cachondo que tiene un arco con flechas explosivas (Se copiaria RAMBO II de este film???)

En fin, un film malo pero entrañable donde hasta sale el mítico GEORGE EASTMAN (el actor fetiche de JOE D'AMATO). Hay explosiones, decapitaciones y artefactos ultamodernos bastante delirantes y amorfos. Ni que decir tiene que este film surgio al calor de la moda de las pelis de MAD MAX.

Lo mejor del film es ese momento donde el jefe de los TEMPLARS les dice a sus chicos:"OH, TEMPLARS, ODIAD, ODIAD, ODIAD...MASACRAR Y EXTERMINAR". Todo un poeta.

Ah, y sale el actor infantil GIOVANNI FREZZA, mitico por sus papeles en pelis de FULCI como AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO o MANHATTAN BABY.

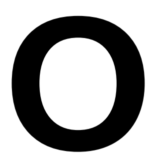
NUESTROS MARAVILLOSOS ALIADOS (1987)

Basada en una historia de MICK GARRIS y con banda sonora del hoy popular JAMES HORNER, una de esas producciones ñoñas de STEVEN SPIELBERG que obsesionado con los extraterrestres en llos 80 nos endosó este pedazo de mierda con unso FX potentes pero muy poca chicha.

Aqui unos vecinos estan agobiados ante la presión de una compañia que quiere derruir el edificio donde viven (ya han derruido todo el barrio) y que envian a unos macarras a "convencerlos" y cuando todo parece perdido aparecen unos mini-platillos volantes que empiezan a ayudar a los vecinos hasta que al final derrotan a los malos...

En fin, lo único interesante y por lo que he visto el film es por la presencia de la guapísima ELIZABETH PEÑA que además hace de embarazada sexy, y es que sin duda es una de las actrices más bonitas del cine (y a la que luego veriamo sen LA ESCALERA DE JACOB enseñando cuerpo) por lo demás un aburrimiento de film destinado a un publico menor de 6 años. Una pena.

Entre las curiosidades ver a JOHN PANKOW (luego famoso por la serie LOCO POR TI) haciendo de malo...jeje.



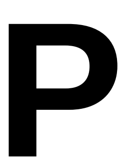
OTRA VUELTA DE TUERCA (1985)

Subvencionada por el estado y la autonomia vasca, una adaptación del interesante relato de **Henry James** "**Otra Vuelta de Tuerca**."

En el siglo XIX un joven seminarista deja los habitos y consigue trabajo como profesor de unos niños en una mansión de una familia importante. Allí irá descubriendo poco a poco diversos misterios y secretos perversos y morbosos con respecto a los niños y otros seres que parecen habitan el lugar...

Sorprendente cambio de registro de **Eloy de la Iglesia** que abandona su mundo de yonquis, quinquis y gays para centrarse en un film de época con toques de terror y horror psicológico basado en el relato de James. Aunque también es cierto que podemos ver ciertas características familiares en el film con respecto a su autor como la presencia de jovencitos guapos y medio desnudos o la insinuación de perversiones y guarradas varias (aunque nunca se ve nada, solo se insinua).

Un film con clase, donde **Eloy de la Iglesia** demostró que podía hacer otra clase de cine y que a ratos resulta fascinante por su ambiente (casi a lo **Lovecraft** o **Poe**). Una pequeña joyita de culto que por desgracia sería la última peli interesante de su director.



UNA PANDILLA ALUCINANTE (1987)

Maravillosa y entrañable pelicula ochentera.

FRED DEKKER dirigió y co-escribió este film, recordemos que DEKKER debutó como director con la clásica EL TERROR LLAMA A SU PUERTA y que colaboró en pelis como HOUSE, UNA CASA ALUCINANTE y terminó escribiendo y dirigiendo ROBOCOP 3.

Aqui, tras un mágico prólogo a modo de introducción, veremos como un grupo de chavales de un pueblo montan la PANDILLA DEL MONSTRUO para luchar contra DRÁCULA y sus secuaces (FRANKENSTEIN, EL HOMBRE LOBO, LA MOMIA y EL MONSTRUO DEL LAGO, además de algunas vampiras), ya que han conseguido un libro antiguo con el diario de VAN HELSING (que DRACULA quiere recuperar) que utilizarán para librar a su pueblo de los mosntruos...

Como digo entrañable film 100% ochentero e ideal para público infantil y no tan infantil ya que conserva su espiritu de aventura y fascinanción, utilizando los viejos clichés para crear el vehiculo perfecto para que durante hora y media el espectador disfrute como un enano con las aventuras de los crios.

Seguro que SPIELBERG y LUCAS se murieron de envidia con este film. Y es que una de las cosas más dificiles de ese mundo es conseguir esa sensacion de maravilla que necesita le cine para ser efectivo.

Aqui tenemos una sabia mezcla de aventura, terror, humor y magia. No hay gore ni lo necesita, tampoco hay grandes sustos, pero el ambiente, el toque mágico y el sabor aventurero es lo que convierten a este film en una delicia para el buen aficionado.

Otros directores hubieran creado un producto ñoño y cursi sin atractivo ninguno pero DEKKER (como ya demostró en EL TERROR LLAMA A SU PUERTA) tiene el talento para convertir algo trillado en un atractivo viaje de aventura.

Si os gustaron miticas pelis como LOS GOONIES os gustará esta pieza ochentera.

A destacar la escena de DRÁCULA resucitando a FRANKENSTEIN (simplemente antológica!!!!) o los toques de humor como cuando el gordito dice eso de:"Lo que menos me gusta de esto es tener que

morir"...jajajaja.

Entre los detalles curiosos decir que el film venia apadrinado por PETER HYAMS (director de pelis como 2010, ODISEA DOS o CAPRICORNIO UNO) y ROB COHEN (DRAGON HEART) como productores ejecutivos y que los efectos especiales corrian a cargo de RICHARD EDLUND (STAR WARS, LOS CAZAFANTASMAS) y los monstruos diseñados por el gran STAN WINSTON (ALIENS, PARQEU JURASICO)

Resumiendo: una joyita imprescindible.

PAR IMPAR (1978)

Ota de las míticas pelis de BUD SPENCER y TERENCE HILL, y para muchos críticos su mejor film. Personalmente creo que tienen pelis aun más conseguidas (como LE LLAMABAN TRINIDAD) pero sin duda esta entre las mejores del duo, aunque quizá la veo un poco excesiva en metraje pero tampoco nos vamos a quejar por eso.

Aqui la historia va del Marine TERENCE HILL al que le encargan la mision de desarticular una banda de apostadores ilegales y para ello decide buscar a BUD SPENCER que es un ex-jugador de apuestas con el que meterse en los lugares donde opera la banda. Asi juntos de nuevo, entre mamporros y chistes daran su merecido a los malos y nos haran pasar casi dos horas de placer.

Dirigida por el mitico SERGIO CORBUCCI (que luego les dirigiria en la imprescindible QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO), rodada en Florida como tantas otras del duo y con banda sonora de los habituales GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS otro clásico para vuestra coleccion que no puede faltar si sois fans de estos dos héroes. Con algunas de las mejores peleas de su carrera!!!!

LA PATRIA DEL RATA (1980)

Dentro del cine quinqui este es un film cuando menos curioso y original.

Aqui la peli se inicia con José Moya Merino “El Rata” y sus compinches huyendo de la policia tras un atraco. El Rata acaba con su coche en un barrio donde se acaba refugiando en una casa. Alli solo hay una niña enferma de 7 años. La tomará de rehén mientras la policia le acorrala. Asi el film transcurre casi todo en esta situación al más puro estilo de las pelis de secuestros americanas donde la poli tiene rodeado al secuestrador y tienen que negociar. Esto sirve primera para hacer un flash-back y contar un poco de la biografia delictiva de El Rata (que es un chorizo desde los 9 años). Luego volvemos a la casa con la niña (que padece de diabetes y debe ser inyectada dos veces al dia) donde El Rata y la niña se cogen cariño y sirve para demostrar que El Rata no es tan malo como lo pintan.

Otro detalle curioso son los toques de politica y terrorismo que hay en la historia del film (muy al estilo de las pelis de El Pico de Eloy de la Iglesia). Y más curioso aun es ver como el argumento acaba siendo muy parecido al film de Clint Eastwood Un Mundo Perfecto (1993) donde Kevin Costner tambien secuestraba un niño y se encariñaban reciprocamente. Pero no creo que Eastwood se copiara de esta

peli española ¿no? (¿o si?)

El final con El Rata muriendo en brazos de la niña es lacrimógeno como pocos dentro del género quinqui, otro detalle de originalidad dentro de este film de delincuentes españoles.

El film fue dirigido por Francisco Lara Polop (director oportunista que consiguió cierta popularidad con Le Llamaban J.R., parodia de la serie Dallas, protagonizada por el humorista Pepe Da Rosa que hasta tuvo secuela y todo) y en el guión colaboró Manuel Summers (Padre de David Summers, el cantante de Hombres G, que dirigio las pelis del grupo de su hijo como la mítica de Sufre Mamón y se hizo popular con los films de cámara oculta de To er mundo é güeno y To er mundo é mejo!, pelis tan delirantes como miticas)

Para la posteridad esa frase del El Rata que resume su filosofia de la vida: “El mundo es redondo y el que no espabila va al fondo”....jajajaja.

Un clásico ya de culto del cine quinqui.

PEGAFUERTE (1978)

Dirigida por MICHELE LUPO (el mismo de EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE y otras de SPENCER), producida por ELIO SCARDAMAGLIA (otro habitual) y con maravillosa banda sonora de GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS (habituales tambien de las pelis de SPENCER & HILL) otro film al servicio del carisma de BUD SPENCER aunque claramente inferior a las pelis junto a su colega HILL y menos interesante que otras más míticas de su filmografia en solitario.

Aqui BUD es un ex-jugador de futbol americano mítico al que llamaban "**Pegafuerte**" ("**Bulldozer**" en el original) y que se retiro porque vio que le deporte estaba falseado por el dinero y que ahora vive como marino (o sea, un argumento que luego se utilizaria de nuevo para su film BOMBARDERO que es casi idéntico). Se encuentra con unos chicos que juegan a futbol y quieren jugar contra los soldados americanos de una base. Por supuesto los americanos estan liderados por un antiguo enemigo de BUD, el sargento "**Brazo de Hierro**". Y bueno, al final BUD entrenará a los chicos y hasta jugará él mismo dando una lección a los americanos...

El film tiene todo lo que espera un fan de SPENCER: humor burro, buenas dosis de peleas y hostias y una banda sonora pegadiza como pocas. El único problema es que solo con el carisma de BUD no se puede hacer un buen film y aqui la diversión y el interés se ven limitados por un guión mediocre y una realización pobre.

Imprescindible para tu colección de BUD SPENCER pero de poco interés para el que no sea fan.

PERRAS CALLEJERAS (1985)

Mítica peli aunque solo sea por el título y por estar dirigida y escrita por legendario y pionero J.A. DE

LA LOMA. Aunque la verdad es que decepciona como film del subgénero QUINQUI.

Y es que se rodó en 1985 cuando el CINE QUINQUI ya lo habia dado (a pesar de que se rodara la estupenda EL VAQUILLApor el mismo director y en el mismo año). Aún asi SONIA MARTINEZ (que moriria de sobredosis en 1993) esta guapísima saliendo de la carcel y juntándose con otras tres "perras" para atracar a los incautos. Porque de eso va, de tres chicas que se dedican a vivir del delito.

Robo, prostitución, transexuales, drogas, corrupción policial y muchas tetas es lo que ofrece la peli. Pero ya digo que resulta menos potente y atrevida que los clásicos del género.

Eso si, el poli protagonista mola, sobre todo por sus frases cachondas como cuando le dice a un travesti:"De una patada te opero" o cuando le dice a una de las protagonistas:"Una puta es una mujer pública y esta al servicio de quien la paga". Todo un macho ibérico de pura cepa!

Claro que las "perras" no se quedan atrás con frases como:"¿Para que sirve el corazón?, a mi me lo pide el coño"

Resumiendo un film para completistas, coleccionistas y fans enfermos del cine quinqui. Y encima en la peli hay un detalle curiosísimo: en una escena sale un poster de JOURNEY, el mítico grupo de A.O.R.

PERROS CALLEJEROS (1977)

La pionera, la película que lo empezó todo y una de las obras maestras del cine quinqui.

Jose Antonio de la Loma debió ver la Luz y liarse a contar historias de quinquis por pura inspiración divina (o mejor dicho por puro sentido comercial) y sonó la flauta y consiguió un éxito tremendo fundando prácticamente un nuevo género que él cultivo asiduamente en años posteriores pero en el que le acompañaron otros directores ya fuera por oportunismo comercial o convencimiento artístico.

De La Loma ya tenia una larga trayectoria dentro del cine explotation internacional. Pero no fue hasta esta película que conoció la popularidad y el éxito de taquilla.

Perros Callejeros es un film que mezcla el sensacionalismo con las preocupaciones sociales, muy al estilo de Eloy de la Iglesia. El film cuenta con un buen guión y sobre todo con un gran ritmo y unos actores carismáticos que hacen de la peli un artefacto irresistible para el público en general y sobre todo interesado en los héroes de la delincuencia juvenil.

Asi la historia va de El Torete (interpretado por Angel Fernández Franco, que también era quinqui en la vida real), lo vemos con sus colegas robando coches y efectuando hurtos como tirones de bolso y demás. Al nacer su Madre lo habia tirado al rio pero su tio Paco lo recogió. Asi huerfano se crió con malas compañias y se convirtió en quinqui enseguida. Ahora con 15 años roba, pasa por reformatorios y siempre anda huyendo de los “Maderos”. El film desde el inicio instaura los tópicos del cine quinqui con El Torete y sus colegas robando un SEAT 124 y robando bolsos con él.

El vocabulario no podia ser más cachondo. A los billetes de mil pesetas lo llaman “sacos” y a una

pistola “cacharra”. Brutalidad policial, reformatorios, costumbres gitanas, porros, sexo guarro...todo se mezcla para hacer un coctel explosivo que convirtiria al film en un exitazo en taquilla.

Y El Torete con su estética mítica: pantalones de campana, cazadora vaquera y melena, y fumando Ducados que se convirtiria en un icono.

Para la posteridad escenas impactantes como cuando le cortan la polla al Torete o cuando cae su coche por un barranco en el mítico final de film.

Entre medias reflexiones sobre los reformatorios y la falta de dinero para la reinsercion y ocupacion de los delincuentes adolescentes que dan al film una profundidad sorprendente.

Y para más inri El Torete se enamora de una gitana, se la lleva de su casa, la deja preñá y hasta le da tiempo de vengarse del que le corto la polla.

Una obra maestra del cine pese a quien pese.

PERROS CALLEJEROS II: BUSCA Y CAPTURA (1979)

La secuela de Perros Callejeros sin duda parte de un argumento curioso.

El film empieza con la escena del final de la primera peli (la del coche cayendo por el barranco) y vemos que es una película y que el Torete no está muerto, sino que simplemente hizo de actor en la película (película que en realidad cuenta la historia de El Vaquilla que le dirá al Torete que debia hacer él mismo el papel ya que cuenta su propia vida)

Angel, el actor de la primera peli ve como han terminado esa peli (Perros Callejeros) pero sigue con su vida de robos y demás. Asi el film digamos que utiliza la formula del cine dentro del cine o mejor dicho que nos quiere contar ahora la vida real del Torete que no difiere mucho de la del film.

Nada más empezar vemos al Torete viendo una copia de la peli que aun no han estrenado y ya ahí se escapa en un Chrysler 150 (modelo muy popular en la época) de color rojo y la policia se pone a perseguirle. A partir de aquí lo que siguen son las aventuras de El Trompeta (asi lo llaman ahora al Torete), o sea el actor Angel haciendo de si mismo, solko que ahora fuma tabaco rubio y va a discotecas.

Se junta con el Vaquilla y sus colegas el Manteca y el Mandarina y se meten en un lio por un homicido del que le acusan aunque no tenia nada que ver. Asi acaba en la cárcel con los tópicos del lugar.

Putas, chulos, brutalidad policial, corrupción judicial y escenas de violaciones sodomitas en la cárcel, vamos que no falta de nada para el buen degustador de cine quinqui.

El Torete dice en un momento dado sobre las chicas:”Desde que hice la peli (se refiere a Perros Callejeros) me esperan en la puerta con las bragas en la mano”. Una vez más realidad y ficción se confunden. La escena más cachonda del film es cuando la policia entra en su casa y le pilla follando

con la Charo y tienen que esperar a que termine de follársela…jajaja.

Aunque el momento más mítico del film es cuando el Torete declara su amor a una chica diciendole estas miticas palabras:

“Que me gustas cantidad. Eres la gachí más chula y cachonda que he conocido. Estas buenísima y por ti sería capaz de cualquier burrada. Te lo juro por mis muertos”. Toda una declaración romántica de un quinqui de pura cepa….jajaja.

Tampoco esta mal la escena donde unos quinquis para vengarse del policia cabrón que va siempre tras ellos violan a su hija mientras el poli puede oirlo todo por teléfono porque los quinquis le han llamado para que sufra más, por cabrón.

Al final, cuando sale de la cárcel el Torete (aquí el Trompeta) un coche sin identificar lo arrolla en la puerta de la cárcel y lo mata (impagable la escena con el perro callejero ladrando junto al cuerpo de el Torete)

Resumiendo, otra joya del cine quinqui imprescindible en tu colección. Y para ampliar vocabulario quinqui añadir el término “fusca” que significa pistola.

Entre los detalles míticos esa canción final de Soy un Perro Callejero de los Chunguitos.

También se editó una novela sobre la película llamada Perros Callejeros 2.

EL PICO (1983)

Después de años ofreciendo un cine potente y valiente por fin llega el gran éxito masivo para **Eloy de la Iglesia** con este mítico film sobre la heroina.

El argumento no tiene desperdicio: Ambientada en **Bilbao**, la cosa va del hijo de un comandante de la Guardia Civil (**Paco**) y el de un diputado abertzale (**Urko**) que son grandes amigos y se meten juntos en lo de la heroina, primero esnifándola y luego chutándosela porque asi sale más barata. Los chicos trafican con "chocolate" y más tarde con la propia heroina para pagarse los chutes. Cada vez necesitan más y encima se quedan sin lo del trafico por culpa de que el hijo del Guardia Civil se ha hecho popular saliendo en la tele tras un atentado donde salvo a su padre de los disparos de unos desconocidos.

Paco tiene a su madre enferma de cáncer y ella toma morfina para los dolores, acaba robando la morfina de su madre pero acaba confesándoselo a su padre. No tarda en marcharse de casa y alojarse en casa de un escultor gay (**Enrique San Francisco**) que le ayuda por que esta enamorado del chico.

El guardia civil y el diputado vasco unen sus fuerzas para buscar al chico desaparecido. Al final ambos chicos se desintoxican y vuelven a su vida normal. **Paco** le dice a su padre que quiere irse de **Bilbao** (para dejar todo atrás) pero su padre le convence para que se quede con la familia (la acaba de morir). Al quedarse frecuenta de nuevo a las mismas compañias de antes y recae de nuevo en al heroina con su coelga **Urko**.

En un momento dado roba la pistola de su padre y se va de casa de nuevo. Junto con **Urko** matan a un camello y su esposa y con la droga robada se ponen hasta el culo durante unos dias. **Urko** acaba muriendo de una sobredosis y **Paco** regresa con su padre. Al final el padre eliminará las pruebas de los delitos de su hijo.

Un film mítico que trataba el tema de la droga directamente y sobre un conflictivo con el problema terrorista vasco (además del momento en que los Socialistas tomaban por primera vez el gobierno de la nación) de fondo en una historia llena de putas, camellos, embarazadas yonquis, trios, torturas de la Guardia Civil, etc...vamos que no deja títere con cabeza y habla a las claras de los problemas de una juventud española que estaba cayendo sin control en el mundo de la droga más brutal.

Tan exitosa como maltratada por la crítica (que la acusaba de sensacionalista y morbosa) una pieza ya clásica de nuestro cine moderno que aunque con sus defectos formales sigue siendo una película imprescindible y fiel reflejo de una época en nuestro pais.

EL PICO II (1984)

Continuación en toda regla que sigue la historia donde la dejó. Supongo que este era un film obligatorio tras el exitazo del anterior aunque seguro que a **Eloy de la Iglesia** le encantó seguir con el tema del film original.

La película comienza de forma tediosa y aburrida con flash-backs del anterior film y el protagonista, **Paco**, narrando los hechos. Esta primera parte del film es lenta y aburrida y cuenta como **Paco** sigue enganchado, como se van a **Madrid** para dejar **Bilbao** atrás y como investigan el asesinato de "El Cojo" (que sucedia en la primera pelicula) y acaban metiendo a **Paco** en la cárcel de **Carabanchel.**

Sin duda lo mejor del film es la parte carcelaria, donde **Paco** se hará amigo de **Pirri** (si, de nuevo el mítico **Jose Luis Frenandez "Pirri"**) y donde descubrirá el mundo del *talego* habitado por macarras de todo tipo, maricones, yonquis, transexuales y todo tipo de gentuza. Allí se hará amigo del **Lendakari**, un ex-etarra que en realidad es otro yonqui que ama más el dinero que la politica y que le proporciona a **Paco** la droga que necesite porque "El Cojo" era enemigo del **Lendakari** y le felicita por haber acabado con él.
En la cárcel **Paco** las pasara putas cuando el **Lendakari** se escapa. Una panda de maricones se lo follaran a cambio de droga y el monazo sigue presente. Pero al final sale de la cárcel.

Abandona de nuevo su hogar y se marcha con **Bety**, la puta argentina de la primera pelicula. Con ella se instala y viven de la prostitucion de ella y le trapicheo de drogas de él. Pero cuando se reunen con el **Lendakari** se van a **Bilbao** y se dedican a robar.

Lo más cachondo es que al final (tras ver morir a su padre a manos del **Lendakari** y matar él mismo al **Lendakari**) se convierte en un clon de "El Cojo" al casarse con **Bety**, tener un hijo con ella y vender drogas a los chavales mientras da chivatazos a la Guardia Civil. Ver para creer.

El Pico II, aparte de ser un film consecuencia de un éxito, tiene su interés. Creo que con una duración

más breve y sin tanto flash-back hubiera mejorado mucho el resultado final. Pero las dos horas de metraje, a veces contando cosas que ya sabemos, pueden llegar a aburrir. Le falta ritmo y flojea en algunos aspectos. Aun asi otro film mítico y más carnaza para la leyenda de **Eloy de la Iglesia**.

Entre lo más impactante del film el enseñar a un transexual en pelotas en un pantalla de cine (esa escena donde sale el tipo con sus tetas hormonadas y su polla en una celda de la cárcel) que además suelta una frase mítica: "Igual que tengo un par de tetas tengo un par de huevos".

También es curioso las referencias al **G.A.L.** asi como de nuevo, como en el primer film, las criticas a la Guardia Civil, las torturas y demás vicios de la época. Y también curioso ver de nuevo una relación de dos hombres con una mujer, como ya pasaba en los films **Los Placeres Ocultos, El Diputado** o **Juego de Amor Prohibido**.

El film esta dedicado a los presos de **Carabanchel** y a los esclavos de la heroina.

PIN (1988)

A pesar de ser un telefilm canadiense todo un film de culto que ha ido pasando de boca en boca entre los fans. Durante años escuché hablar de esta peli y por fin he podido visionarla.

No, no es una obra maestra pero su curiosa historia ha calado hondo en más de un aficionado del cine de terror, o en concreto de psicópatas.

La historia va de Leon, que desde niño ha vivido obsesionado con PIN un maniquí anatómico que usa su padre médico en su consulta. De niñoas a Leon y su hermana su Padre les hacia participar en un singular juego donde el padre haciendo de ventrilocuo les hacia aprender a través del maniqui como si este pudiera hablar con ellos. Solo le spone una norma a los niños: “Nunca hableis con PIN cuanod yo no este”.

El problema llega con el tiempo cuando Leon realmente se cree que PIN habla y lo convierte en su amigo. Asi Leon pese a crecer y convertirse en un hombre sigue hablando con el maniquí y lo considera su mejor amigo. Por supuesto todo se complica cuando se ve amenazado por los demás...

Sin duda un gran argumento con algunas ideas interesantes pero lastrado por una pésima dirección, unos actores mediocres y una falta de originalidad alarmante (el hecho de ser un telefilm le perjudica enormemente) que le imposibilita para ser una obra maestra. Una historia asi en manos de un buen director la hubiera convertido sin duda en un film potente y una joya clásica.

A pesar de ello, y como ya he dicho, PIN es una obra de culto que sin duda tiene su punto de fascinación a pesar de su gran parecido con el PSICOSIS de HITCHCOCK. Tiene momentos inquietantes y sus dosis de morbo. Destacando la escena donde la enfermera del Padre se folla al maniquí en secreto (!!!!)

Dirigida y escrita por un tal SANDOR STERN (guionista de la famosa TERROR EN AMITYVILLE y luego habitual de los telefilmes) y basada en una novela de ANDREW NEIDERMAN, una peli curiosa

con un final sorpresa que nadie se deberia perder!!!!

LOS PLACERES OCULTOS (1976)

Una vez **Franco** ha muerto **Eloy de la Iglesia** se presenta con este film con el que inicia su etapa más arriesgada y comprometida a la vez que interesante.

Aqui **Simon Andreu** es un director de banco, soltero, que vive con su madre y que su gran pasión es llevarse a chicos jóvenes de la calle a su estudio. Su doble vida se verá afectada cuando conoce a un joven humilde, de caracter y buen corazón del que se enamora. Le da trabajo al chico y se hacen amigos. El chico tiene una novia formal aunque también se folla a una vecina mayor que él y casada. El chico no sospecha que el director de banco le ama en secreto hasta que un dia se confiesa. El chico se larga...pero después de que unos macarras le den un palo al director de banco el chico le venga y vuelven a ser amigos, es más, le presenta a su novia y los tres crean una gran amistad.

Un film valiente y arriesgado que trata la Homosexualidad de una forma franca y directa y planteando todo tipo de problemas que se presentaban en la sociedad de aquella época. Podemos ver a **Simon Andreu** mamándosela a un chico en un cine, pagando por follar y juntándose con otros gays de alto rango que vivian en la semiclandestinidad. El film sobre todo quiere hacer reflexionar y además demostrar como el amar a otra persona del mismo sexo es algo natural y normal. No faltan, claro esta, algunas reflexiones políticas y metafísicas pero sin agobiar porque ante todo es un film dedicado al público en general y no a los cuatro criticos de cine intelectuales de turno.

Por supuesto aqui empiezan muchas de las obsesiones de **Eloy de la Iglesia**: desde la presencia de adolescentes en calzoncillos (algo que sería habitual en sus films posteriores) hasta las escenas de sexo sin tapujos asi como su compromiso ético y político con sus ideales personales.

El film además cuenta con algunos detalles curiosos como ver a la mítica actriz **Josele Román** enseñando las tetas (gran sorpresa por mi parte).

Un gran film tanto por lo que significaba moralmente como por la calidad del guión.

PLAN DE VUELO: DESAPARECIDA (2005)

Suele ser habitual que de vez en cuando se estrene una de estas pelis que se inicia con un enigma que luego se resuelve decepcionantemente. Y es que es muy facil crear un enigma acojonante pero luego hay que tener talento e ideas para dar una solucion satisfactoria a dicho enigma.

Asi este film empieza de forma muy cautivadora (tanto por el argumento como por el estilo visual) pero a mitad del film, cuando se desvela el misterio pues estamos ya ante el típico thriller del montón.

Entretenida pero una pena, porque el misterio era muyy bueno y fascinante.

JODIE FOSTER como casi siempre hace un papel impecable y aun tiene morbo.

Entre los detalles la banda sonora de JAMES HORNER y la presencia de bombonazos como KATE BEAHAN con esos morros a lo ANGELINA JOLIE y la ex-lolita gemela de JULIA STILES que era ERIKA CHRISTENSEN.

PLATILLOS VOLANTES (2003)

Tenia curiosidad por ver esta peli española ¿De que va?¿Que coño puedo esperar de esto?

Pues dejando aparte el costumbrismo, garrulismo y catetismo del cine español (presente, como no, en este film también) un historia curiosa sobre dos pirados flipados por el tema de la Ufologia (o sea, los platillos volantes) dirigida por el director de la aburridisima ATOLLADERO y co-escrita por JORGE GUERRICAECHEVARRIA (habitual colaborador de ALEX DE LA IGLESIA.

No es nada del otro mundo pero si estas muy aburrido puedes entretenerte más que nada por ver que coño pasa al final, que es lo mejor sin duda alguna.

Ah, esta película también me ha servido para descubrir a MACARENA GÓMEZ, que aparte del morbo que tiene se despelota en una escena del film.

POR ENCIMA DE LA LEY (1988)

Debut como actor en el cine (antes solo habia colaborado como instructor de artes marciales en un par de films) y primer éxitazo.

Aqui la historia va de un ex-agente de la **C.I.A**. (NICO) que deja de trabajar con la **C.I.A.** por sus métodos criminales. En la intro del film vemos un relato de como fue su infancia y juventud (una historia basada en la propia biografia de SEAGAL) para luego verle en l afrontera de Vietnam en 1973 donde conoce a un torturador (el mitico HENRY SILVA) que le hace sentir asco por la C.I.A.

15 años despues, en 1988, NICO es un policia de CHICAGO que en una operación rutinaria descubre un asunto bastante grande y que implica a la C.I.A, a un montón de explosivos y al malo malísimo de HENRY SILVA. Por supuesto aqui la historia se llena de tópicos del género justiciero: es un policia duro, le recriminan su actitud, le suspenden del empleo y luego decide resolver el problema a su manera.

El film fue dirigido por ANDREW DAVIS (que volveria a colaborar con SEAGAL en ALERTA MÁXIMA) y en el guión (basado en una historia del propio STEVEN SEGAL y DAVIS) colaborarían STEVEN PRESSFIELD (guionista de KING KONG 2) y el mítico RONALD SHUSSET (colega de DAN O'BANNON y que le acompañó como guionista en films como MUERTOS Y ENTERRADOS, ALIEN o DESAFIA TOTAL). Además el film cuenta con la presencia de dos actrices morbosas (una joven SHARON STONE y una recuperada y mítica PAM GRIER, mucho antes de que TARANTINO

se apuntara el tanto de recuperarla) y el mitico HENRY SILVA (uno de los habituales malos de las pelis de acción ochenteras)

El film no es el más potente de SEAGAL pero sigue las bases del género de justicieros y se situa al mismo nivel que BRONSON, NORRIS y compañia. Con su buena ración de hostias, tiros, muerte y destrucción. Y donde ya podemos ver la primera rotura de brazo que seria una de las señas de identidad de STEVEN SEAGAL en sus films más míticos.

Entre los detalles curiosos destacar el cameo de MICHAEL ROOKER (apenas unos segundos como cliente de un bar) y ve runa escena donde a STEVEN SEAGAL le dan una paliza (cosa que jamás se volveria a repetir en el futuro).

Un clásico.

PORKY'S (1981)

Clásico entre clásicos de la comedia adolescente americana y uno de los films más influyentes de los 80, asi de claro.

Aqui lo que nos cuentan es las aventuras de una pandilla de chicos de instituto obsesionados con el sexo que por culpa de eso se verán metidos en mil y un lios. Asi que el film es una serie de bromas, chistes y situaciones delirantes provocadas por esta pandilla que piensa más con la polla que con el cerebro. De la pandilla el miembro más mitico y a la vez mongolo es el gran PEE WEE MORRIS, el friki total que vive por y para el sexo pero que sigue siendo virgen a pesar de estar todo el dia cachondo. Con solo decir que ya en el inicio de la peli lo vemos con el rabo erecto en la cama....jajaja.

Sin duda PEE WEE es el gran aliciente del film con sus desvarios y sus teorias sexuales sobre las tias. Suyas son algunas de las frases más míticas del film como cuando le preguntan que si se follaria a cualquier tia aunque estuviera muerta y él contesta:"Aunque esten muertas si no estan muy frias"...jajajaja. En un momento de éxtasis ante la posibilidad de poder follar dice todo emocionado:"Tirarse a una tia es como ir a la gloria!!!". Todo un poeta, ya veis.

Y bueno, el resto de la pandilla es bastante cafre también y su lema es:"Ya conoces mi lema: antes morir que perder un polvo" dice uno de los integrantes.

El film esta lleno de escenas míticas, entre ellas antológica la del tio enseñando la polla por un agujero en la ducha de las chicas (y con esa profesora gorda agarrandole de la polla)....jajajaja. O durante los créditos finales cuando PEE WEE por fin se va a desvirgar...jajajaja.

Un film entrañable, ambientado en los años 50 y con un grupo de actores carismático que marcaron época, aunque siempre sobresaliendo ese mítico PEE WEE que representa a la humanidad frustrada por no poder follar al menos de vez en cuando!!!!

El film fue un exitazo en su dia recaudando más de 100 millones de dólares (en aquella época todo un acontecimiento) dirigido y escrito por BOB CLARK (que hasta ese momento era un mito del cine de

terror con films como NAVIDADES NEGRAS o CHILDREN SHOULDN'T PLAY WITH DEAD THINGS) y que sentó cátedra en esto de las comedias delirantes de adolescentes cachondos americanos.

Fue seguida de dos secuelas de inferior éxito.

PORKY'S 2. AL DIA SIGUIENTE (1983)

Secuela directa (como reza el subtitulo continua al dia siguiente de los hechos de la primera película) con el mismo equipo técnico y de actores. Eso si, aqui la sorpresa y la frescura disminuye alarmantemente y ni de lejos es igual de divertida y entrañable que la original. Y encima se inicia con una recopilacion de los mejores momentos de la primera pelicula...que original!

Todo ira en torno a una obra de teatro de SHAKESPEARE que intentan censurar las Autoridades Morales, una venganza contra el KU KLUX KLAN y reirse de lso que se creen superiores moralmente...pero bueno, lo mejor esta en la parte final cuando todo se desmadra. Pero como dig esta muy por debajo del nivel de la primera pelicula y el personaje de PEE WEE MORRIS tan mitico en la primera peli aqui se hunde en el aburrimiento hasta el punto de enamorarse y todo de la chica con la que perdió la virginidad (patético!!!)

Eso si, lo sorprendente del film es ver la abundancia de desnudos frontales masculinos (toda una rareza en el cine USA) y aun hay algunas frases memorables como esa de:"Debeis estar muy orgullosos de vuestra ignorancia porque siempre la estais exhibiendo"
Resumiendo: una secuela inferior y que además recaudó menos de un tercio en taquilla que la primera. Aun asi hubo otra secuela.

PORKY'S 3. LA VENGANZA (1985)

Segunda secuela y de nuevo se repiten los mismos esquemas y el mismo reparto aunque ahora BOB CLARK ya no esta (lo sustituye un tal JAMES KOMACK)

Aqui la historia va de que los chicos ya estan en su último año de instituto y antes de graduarse pues nos vuelven a demostrar lo cafres que son con proyecciones de pelis porno, orgias frustradas y la reaparición de PORKY del que de nuevo se vengan destrozando su nuevo local (que esta vez esta instalado sobre un barco!!!)

El film se inicia ya con una escena clásica donde acabaremos por ver al mitico PEE WEE con otra de sus erecciones matutinas. El resto dle film no se diferencia mucho de los anteriores, eso si ahora con menos frescura que nunca. Quizá lso fans de la saga la disfruten mucho y hasta yo puedo entretenerme con esta obra ochentera pero sinceramente el nivel esta muy lejos de la primera parte aunque se conserve el ambiente y los personajes intactos.

Algunas escenas delirantes como la de la profesora gorda delirando con un encuentro sexual o la escena

final con PEE WEE quedandose desnudo por un accidente enseñando su eterna erección dan una buena dosis de cachondeo al film. Y al final todos se graduan y colorín colorado este cuento se ha acabado.

La banda sonora corrió a cargo dle mitico DAVE EDMUNDS y ya solo nos quedaria echar de menos a la entrañable pandilla de cafres con mitos como PEE WEE o CIGARRO-PURO (el de la polla como un caballo!). Una saga que describe a la perfección una época que ya no volverá.

PREMUTOS, EL ANGEL CAIDO (1997)

Para unos el fin de la época dorada del ultragore alemán, el principio de la decadencia del movimiento. Para otros una puta mierda infumable.

He revisado tras varios años este film del patata de ITTENBACH (un director incapaz de hacer un film con un mínimo de claidad) que siempre estuvo más preocupado por la cantidad de sangre y visceras que por buscar actores decentes, guiones con ideas o dirigir con algo de técnica.

Asi estamos ante otro de esos productos con toneladas de gore, bastante impactante y que causan furor entre los fans cerveceros que hay en USA (el mercado que ha hecho grandes a los garrulos alemanes que se dedican al gore cutre)

Sin duda el artefacto empieza bien y prometedoramente con esos flash-backs históricos, estamos sin duda ante el film más ambicioso de ITTENBACH por aquella época y con ganas de superarse (cosa no muy dificil, después de apestosos trabajos como BLACK PAST o THE BURNING MOON) pero que obviamente al final todo se convierte en una ristra de escenas truculentas, muy disfrutables si te pones hasta el culo de cerveza con los colegas.

Si me preguntan mi opinión sobre el film diré que puedes pasar un rato divertido en compañia, que mola darse una sobredosis de tripas. Pero claro, si tengo que elegir entre ver una película buena y un bodrio como este prefiero ver una peli buena.

Pero para quien se vuelva loco por el gore y solo quiera gore a granel este es su film y en ese sentido es toda una obra maestra.

También podeis decir que es una puta mierda de engendro y yo no podría quitaros la razón....jajajaja.

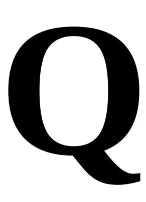
EL PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS (1987)

Muere un cura que era el guardian de una extraña sexta y deja una llave y un diario. Otro sacerdote (DONALD PLEASANCE) busca a un prestigioso físico para investigar un extraño artefacto que hay instalado en el sótano de una iglesia, el físico se lleva a sus estudiantes y varios cientificos más para analizar el extraño objeto que parece ser que es milenario…no tardarán en descubrir lo que oculta dicho objeto…

CARPENTER adentrándose en el terreno satánico con resultados desiguales. Por un lado la primera media hora promete mucho más de lo que luego ofrece, la parte central aburre y el final al menos logra algo de gore y ritmo.

Asi pues no me parece el mejor film de CARPENTER pero al menos no es tan flojo como FANTASMAS DE MARTE o VAMPIROS, con las que casi vomito.

Ahí esta VICTOR WONG que ya saliera en GOLPE EN LA PEQUEÑA CHINA y el mitico ALICE COOPER en un pequeño papelito hecho a su medida.



QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO (1981)

Sin duda una de las mejores pelis del duo TERENCE HILL & BUD SPENCER y dirigida por el mitico SERGIO CORBUCCI (que ya les dirigió en PAR IMPAR).

Aqui TERENCE es un adicto a las apuestas de carreras de caballos que tras estafar a una panda de macarras tiene que huir a toda prisa y para ello se refugia en el barco de BUD SPENCER que aqui hace de famoso navegante solitario que se embarca en una nueva aventura promocionando una marca de mermeladas. Una vez parte el barco BUD se da cuenta de que desaparece la comida y eso le pone de mal humor. Cuando pilla al polizonte primero lo echa al agua pero luego lo rescata de los tiburones. TERENCE una vez más se dedica a engañar para llegar a la isla de PONGO-PONGO donde según un mapa de su tio (un borracho que sufrió de meningitis...jajaja) hay un tesoro de millones de dólares.

Al perder el barco por una tonta pelea ambos, BUD y TERENCE, llegan a nado como naufragos a la isla que se supone desierta. Pero alli encontrarán a tribus indigenas, piratas y hasta a un japonés que aun cree que sigue la Segunda Guerra Mundial!!!!!

En definitiva, una de las aventuras más divertidas de nuestros héroes con una buena dosis de peleas y hostias (con algunas de las escenas más delirantes de su filmografia) que haran las delicias de cualquier fan enfermizo del mítico duo. Además de contar con una potente banda sonora muy pegadiza (de las mejores del duo).

BUD SPENCER suelta algunas frases míticas como esas de:

"No hay malo más malo que el bueno cuando se convierte en malo" o "Este es el chuletón más grande del mundo, parece un muslo de hipoótamo"....jajaja. O cuando ambos llegan a la isla y BUD dice a TERENCE:"De momento no te voy a matar porque puedo necesitarte, como mucho".

También estan esos dialogos absurdos entre los dos como:

- ¿Como sabes que es el Norte?.- Pregunta HILL.
- Poruqe esta opuesto al Sur.- Contesta SPENCER.

- A lo mejor son antropófagos.- Dice HILL al ver indigenas.
- Y al verme se habrán hecho ilusiones.- Contesta SPENCER.

jajaja.

Tambié el soldado aponés tiene sus momentos como cuando le preguntan por que se acostó con la reina de los indigenas y dice eso de:"Buscar compañia como cualquier hombre del sexo masculino"...jajaja.

Otro detalle cachondo es que los malos aqui son unos piratas vestidos de cuero negro, con cadenas y gafas de sol y hasta gorra...al más puro estilo gay hardcore...jajaja.

Resumiendo una de las mejores y más divertidas pelis del duo en toda su carrera y un clásico mundial de cine.

Imprescindible. Ah, y con uno de los carteles más miticos de la pareja!



RAMBO. EL ACORRALADO II (1985)

El éxito de **El Acorralado** (que no fue tan desmedido como el de **Rocky III**) provocó una secuela que lejos del dramatismo de la original apostaba por la acción, la espectaculiridad y la ultraviolencia (por no hablar de un tufo patriotero que te cagas). Esa combinación de violencia y patriotismo volvió locos a los americanos e hicieron de este film un mega-éxito acojonante. A tanto llegó la fiebre RAMBO que hasta el hijoputa de **Ronald Reagan** se corrió de gusto al verla y la recomendó a todo buen patriota americano.

Y lo cachondo es que el film realmente deja en mal lugar al gobierno y los putos burocratas, pero bueno, todo sea por exaltar el espiritu más americano.

Aquí la historia transcurre 5 años después del film original y con **John Rambo** trabajando como una mula en unas canteras dejadas de la mano de Dios. De repente aparece el coronel **Trautman** y le propone a **Rambo** una misión secreta que consiste en ir a **Vietnam** y ver si hay prisioneros de guerra americanos todavia por alli. La recompensa es el posible perdón del Presidente para **Rambo**. Acepta la misión pero enseguida ve que algo huele mal. Primero le ordenan que solo saque fotos para tener pruebas pero no que rescate a los prisioneros, no se quiere confrontación. Asi lanzan a **Rambo** en paracaidas sobre **Vietnam** (la base de operaciones americana por supuesto esta en **Tailandia**) y ya surgen problemas al engancharse con el paracaidas. Tira el equipo y al final com opuede llega abajo.

Quien dirige la operación no es **Trautman** sino un hijoputa burocrata que en realidad no quiere hacer nada sino buscar la forma de que todo quede en nada y asi no meter en lios al pais si se demuestra que hay prisioneros. Pero **Rambo** tiene los cojones cuadrados y ayudado por una guapa Vietnamita que trabaja para los americanos (supongo que para la CIA, aunque en todo el film nunca se menciona a la CIA pero esta claro que son ellos los que estan detrás de todo el montaje) consigue llegar a un campamento e incluso rescatar a un prisionero americano que servirá de prueba (por supuesto por el camino se pasa por la piedra a varias docenas de putos rojos de mierda. Pero al llegar al punto de encuentro el helicoptero que tiene que llevarselo lo deja tirado, el hijoputa burocrata jefe de la operación da orden de abortar la misión y **Rambo** queda a merced de los orientales.

Trautman esta cabreado pero nada puede hacer porque no tiene el mando (si os fijais en todas las pelis de **Rambo** en coronel **Trautman** nunca puede hacer nada y siempre actua como una maricona sin pelotas) eso si, sabe que **Rambo** escapará y vendrá a por el puto burocrata y se corre de gusto al pensar lo que le hará.

Rambo por su parte sufre como un cerdo, primero lo meten en un pozo séptico lleno de mierda y sanguijuelas y luego para colmo aparecen los rusos (que apoyan al regimen comunista de **Vietnam**) y lo putean aun más. Asi le meten unas descargas electricas que te cagas. Pero Rambo tiene muchos huevos y al final con la ayuda de la guapa Vietnamita que acude en su ayuda, se escapa, mata a un montón de chinos y arrasa con todo lo que puede. En su huida se morrea con la chica, le promete que se la llevará a USA y...bueno, al final la matan los hijoputas rojos de mierda!!!!

Asi **Rambo** puteado hasta la saciedad se pone el colgante de ella y se dedica a exterminar a todo aquel que le ha jodido. Vuelve al campamento y por el camino acaba con medio ejrcito ruso con todo tipo de muertes creativas y camuflandose con el medio (lo podemos ver salir del barro, del agua, etc). Llega al campamento y con sus flechas explosivas arrasa el lugar, mata a mil millones de soldados y rescata a todos los prisioneros llevándoselos en helicóptero. No contento con eso le persigue un bicharraco ruso y asistimos a un duelo de helicópteros donde Rambo triunfa gracias a su bazoka que destroza el mega-helicóptero ruso.

Al final llega a la base americana, coge la ametralladora mega-hiper-potente y arrasa con todos los putos ordenadores de nueva generación de mostrando que la tecnologia nunca podrá sustituir a los COJONES. No mata al puto burocrata pero lo acojona y le manda a rescatar a los demás con una mitica frase: "Quedan hombres alli, busquelos o le buscaré yo a usted".

Finalmente **Rambo** decide quedarse en **Tailandia** y se despide del Coronel **Trautman** con un discurso épico que dice:
"Yo quiero lo que ellos quieren y lo que cualquier otro que viniese aqui a dejarse las tripas y a dar todo lo que tiene quiere, que su pais lo quiera tanto como nosotros lo queremos. Eso es lo que quiero.".

Mientras se marcha, **Trautman**, le pregunta:"¿Cómo vivirás **Johnny**?"... Y **Rambo** le contesta: "Dia a dia". Mítico!

En fin, el film es espectacular y ultraviolento como pocos, si la ultraviolencia estaba de moda este film ya la glorifico y justificó como ninguno a mayor gloria de los VERDADEROS patriotas americanos. Dejando aparte el tufo ideológico el film (que yo considero inferior a **El Acorralado**) es puro espectaculo con ideas cachondas como lo de las flechas explosivas y dialogos míticos de humor involuntario. Entre esos dialogos me quedo con el de **Rambo** y la chica Vietnamita:

- ¿A ti que te trae suerte, **Rambo**?.- Le pregunta la chica.
- Solo esto.- Contesta mostrándole su gigantesco machete (¿Simbolo fálico?)

Y bueno, el film esta lleno de las inevitables frases miticas y aplastantes de Rambo:

"Para sobrevivir a una guerra hay que convertirse en guerra"
"La mente es el mejor arma"
"**Murdock**, juro que le mataré"

También el coronol **Trautman** tiene sus frasecitas como esa de:

"A lo que usted llama infierno él lo llama hogar".- refiriendose a **Rambo** y la jungla.

Otro detalle cachondo es que **Rambo** aqui tiene enemigos por todos lados, a los Vietnamitas se les suma los ruso y para colmo hasta los americanos quieren joderle. O sea, de nuevo es **Rambo** contra el mundo. Y él sale victorioso con sus cojonazos.

El film fue dirigido por **George P. Cosmatos** y puso banda sonora de nuevo el genial **Jerry Goldsmith** (incluso el hermanisimo de **Stallone, Frank Stallone,** cantó el tema principal que incluso co-escribió). Pero lo más cachondo es ver que el guión fue escrito entre **Sylvester Stallone** y **James Cameron** (imaginaos que **James Cameron** hubiera hecho algun film con **Stallone**!!!! Hubiera sido la caña!!!)

Entre mis escenas favoritas destaco sobre todo la de **Rambo** cargándose al jefe militar de los vietnamitas con una flecha explosiva que no deja ni el polvillo del tio...jajaja. Y un último detalle: el que hace de Ericcson (uno de los de la CIA) que pilota el helicoptero que le deja tirado a **Rambo** esta interpretado por el mismo actor que hacia de malo en **Karate Kid** (o sea el maestro de los **Cobra Kai**) y es que si tienes cara de malo esto es lo que hay...jajaja.

RAMBO 3 (1989)

Tras el mega-éxito de **El Acorralado II** era inevitable la secuela e intentar el más dificil todavia. Pero lo más cachondo de RAMBO 3 es sin duda sus toques de comedia y autoparodia (no sé yo si involuntaria o no...jajaja) con un RAMBO más exagerado y soltando frases míticas a diestro y siniestro.

La historia va de **Rambo** que sigue en Tailandia luchando en los guettos y partiendose la cara en combates con palos (!!??) mientras vive en un monasterio budista y da el dinero de los combates a los monjes. El **Coronel Trautman** aparece de pronto para proponerle otra misión (como si ya no lo hubiera metido en lios en la anterior pelicula!!!), esta vez toca salvar a los afganos del exterminio a manos de los hijosdeperra de los rusos. **Rambo,** que no es tonto, le dice que nanai, que se las arreglen sin él que luego pasa lo que pasa. Trautman le dice que de todas formas él si va a la misión. Claro, esto sirve para que cuando **Trautman** caiga apresado por los rusos (ya he comentado que este personaje es una maricona) **Rambo** no tenga más cojones que ir en su busca y rescatarlo y para eso, con la ayuda del gobierno, se larga a la frontera de **Pakistan** a recoger el equipo de combate y se une a un pakistaní cachondo que lo tiene que llevar al lugar del conflicto. Llegan a un campamento afgano y desde alli pues no tienen más remedio que acercarse a los rusos hasta rescatar a todo bicho viviente...

En fin, sin duda es la peli de **Rambo** más espectacular y delirante, por no hablar ya de la exageradas escenas de ultraviolencia, que sin duda nadie pudo superar después. Lo más curioso del film y algo tipico de las sagas es que ya hay toques más que evidentes de humor y autoparodia. Rambo no deja de soltar frases míticas (sin duda este es el film donde **Stallone** suelta las mejores frases de toda su carrera!!!) y las situaciones delirantes se suceden. Aqui os dejo algunos de los mejores y más delirantes diálogos del film:

- ¿Que eres? ¿Un turista perdido?.- Pregunta su aliado pakistaní al conocerlo.
- No soy un turista.- Contesta **Rambo** con muy malas pulgas.

- ¿Y esto para que sirve?.- Pregunta el pakistaní

- Es una luz azul.- contesta **Rambo**.
- ¿Para que sirve?
- Se vuelve azul.

- Por tu aspecto yo diria que no tienes experiencia en combate ¿No es cierto?.- Pregunta el pakistaní.
- He pegado algunos tiros.- Contesta **Rambo**.

- Deberias irte a casa y consideralo durante mucho tiempo..- Le dice el pakistaní.
- Ya lo he considerado.- Contesta Rambo con muy mala leche.

- ¿Como va la herida?.- Le pregunta el coronel **Trautman**.
- Usted nos enseñó a ignorar el dolor.- Contesta **Rambo**.
- ¿Y funciona?
- La verdad es que no. Pero no se lo tome a mal.

Tras la caida de una bomba sobre ellos:
- ¿Como estas?.- Pregunta el coronel.
- A la parrilla.- Contesta **Rambo**.

- Lamento haberte metido en esto, **John**.- Le dice el Coronel.
- Lo dudo.- Contesta **Rambo**.

Cuando estan ante cientos de soldados rusos, tanques y helicopteros:
- ¿Se te ocurre algo?.- Le pregunta el Coronel.
- Podemos rodearlos.- Contesta **Rambo**.

Tambien el coronel Trautman tiene sus buenos momentos como en la escena donde le torturan cuyo dialogo es este:
- ¿Donde han instalado los misiles?.- Pregunta el ruso cabrón.
- Cerca.- Contesta el Coronel.
- ¿Donde?
- En su culo.

Otro dialogo mitico:
- ¿Quien se imagina que es? ¿Dios?.- Pregunta el ruso a proposito de **Rambo**.
- No, Dios tendria piedad, él no.- Contesta el Coronel.

Rambo 3 también incluye alguna de las escenas más bestias que se recuerdan en el cine, en especial dos:

La de cuando lucha con el bestiajo ruso gigante y acaba con él tirándolo por un agujero atado a una cuerda y con granadas. Asi el ruso primero muere ahorcado y luego explota gracias a las granadas...jajaja...una de las muertes más bestias de la historia del cine!!!! La otra escena delirante es el duelo final entre **Rambo** y el jefe de los rusos. **Rambo** va en tanque y el otro en helicoptero y acaban chocando entre ellos explotando todo...pero milagrosamente Rambo sale ileso y el ruso revienta como un cerdo sin dejar ni el polvillo!

En fin, todo lo que se diga de este film es poco. Fue dirigido por **Peter MacDonald** (excelente director de segunda unidad que ya trabajo en **El Acorralado 2**) y el guión escrito entre **Sylvester Stallone** y **Sheldon Lettich** (guionista y director de muchas de las pelis de **Jean-Claude Van Damme**). La peli fue rodada en **Israel** y el desierto de **Arizona** (USA) y esta dedicada al pueblo de **Afganistán**.

Pero lo más cachondo de todo el asunto es que a pesar del éxito el film recaudó la mitad que **Rambo: El Acorralado 2**. Y claro, **Stallone** empezó a decir que estaba harto de la violencia y que haria otro tipo de films alejados del mito de **Rambo**...

EL REGRESO DE LOS PERROS CALLEJEROS (1981)

Dirigida por Gilberto Gazcón la versión mejicana del Cine Quinqui.

Por supuesto no tiene ni la gracia ni el encanto de las pelis españolas del género pero para los ultrafans del quinquilleo y los delincuentes juveniles seguro que les interesa para completar su colección.

Aquí la historia va de un pobre desgraciado que se queda huerfano de muy niño porque a su padre lo cosen a puñaladas por ser un chivato. Asi se queda en la calle, duerme entre cartones, conoce a otros niños en su situación y acaba cometiendo algunas tropelias, pero siempre con muy mala suerte. Le llaman "Perro" y según va creciendo se va dedicando a todo tipo de negocios desde vender chicles y periódicos hasta mendigar y robar. Pasa por reformatorios, hace de limpiabotas, se va a vivir con una puta madura. En fin, la rutina de siempre con sus toques de choros, drogas y tetas.

Lo más cachondo es la cita que ponen al final del film:"Y DE LA DESGRACIA DE ESOS SERES MARGINADOS, TODOS TENEMOS UN POCO DE CULPA".

Es un film mediocre pero a dia de hoy un objeto de culto dentro del género quinqui.

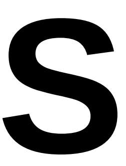
ROMA 2072: LOS GLADIADORES (1983)

Sin duda una de las peores pelis de FULCI aunque tenga un delirante ambiente tan cutre como entrañable.

Se inicia con una lucha de gladiadores en moto y luego vemos una escena donde una chica acaba con el cuello cortado por una hoja afilada que se balancea sobre ella mientras esta tumbada y atada (una escena gore muy FULCI) pero el resto es para aburrir a las ovejas y poco tiene que ver con el estilo de sus pelis gore de terror.

Eso unido al cutrerio de unos fx ridículos con esas maquetas cutres representando naves espaciales y ciudades futuristas hace del film algo esperpéntico. Solo la parte final con ese combate, de nuevo, de gladiadores en moto y alguna que otra decapitacion muy gore anima un poco la cosa. Pero en lineas generales es un film aburrido y muy malo, esa es la verdad.

Eso si, el mítico DARDANO SACCHETTI volvia a colaborar en el guión.



EL SACERDOTE (1978)

Después de **La Criatura**, **Eloy de la Iglesia** recuperaba de nuevo al actor **Simón Andreu** para otro film valiente como pocos. Aqui, en pleno año 1968, veremos la historia del **Padre Miguel**. Un sacerdote de 36 años pero fan de las viejas costumbres de la iglesia, incluida la de llevar sotana, se enfrenta a las tentaciones sexuales que empiezan a atormentarle. Entra en crisis personal y ve como sufre fantasias sexuales de todo tipo. Se confiesa a su superior y este le aconseja. Pero llega a escandalizarse cuando un dia el **Padre Miguel** confiesa que en plena calentura se excitó con los muslos de un niño de 8 años de su clase de catequesis.

El **Padre Miguel** lucha contra sus tentaciones de muchas formas. Una de ellas es mortificarse con latigazos pero sin obtener resultados incluso llega a atarse el pecho con alambre de espino hasta desmayarse mientras pierde sangre.

Tras unas vacaciones en su pueblo y con su madre parece recuperado. Pero una mujer casada a la que lleva confesando desde hace años le confiesa estar enamorada de él y acaban revolcándose juntos. Pero el **Padre Miguel** sigue sin aceptar sus debilidades y en pleno delirio de culpabilidad cogerá una podadora y se cortara la polla (en una brutal escena con toques gore).

Tras unos meses en un manicomio vuelve a su parroquia...pero ahora ha descubierto que ha perdido la fe y aunque ha destrozado su vida (o mejor dicho se la ha destrozado la Iglesia) deja el sacerdocio para empezar una nueva vida.

Un film potente como pocos que va más allá de una simple crítica a la hipocresia y las leyes absurdas de la Iglesia Católica planteando una serie de problemas que siempre han afectado a los sacerdotes

obligados a sus votos de castidad y celibato. "La carne no es débil, es muy fuerte. Lo que de verdad es débil es el espiritu".- Llega a reconocer el **Padre Miguel**, sacando una conclusión muy clara de que no podemos ocultar lo que somos con ideas religiosas primitivas y absurdas.

El guionista del film seria de nuevo **Enrique Barreiro** (el de La Criatura) y sin duda creo un texto muy interesante y lleno de matices que planteaba las cosas claramente, incluso con crudeza, para no andarse por las ramas. Un ejercicio valiente y audaz que dio como resultado uno de los mejores films de la carrera de **Eloy de la Iglesia**. Una obra maestra en toda regla y tratando un tema entonces tabú y polémico como pocos.

Impagables escenas como la de los chavales del pueblo follándose una oca (años después veriamos algo similar en el film **Léolo**, aunque seria unos chavales follándose un gato) o las de **Esperanza Roy** despelotándose por no hablar del cura yéndose de putas para calmar sus calenturas.

SALTO AL VACIO (1995)

Peli que en su dia nos impactó a todos y el debut del insoportable duo DANIEL CALPARSORO y NAJWA NIMRI que facturaron un puñado de pelis que iban de alternativas pero que eran todas unas mierdones de cuidado.

Vista hoy en dia SALTO AL VACIO (que narra las desventuras de una chica que vende droga y comete robos con una pandilla de mongolos) el film resulta cargante y snob, demasiado influido por el cine indie americano del momento, por TARANTINO (en versión cutre) y con mucha pose moderna y underground (esa banda sonora, esa cámara en mano). Encima añadele a eso una banda sonora de rock y pop alternativo y la sobreactuacion de TODOS los actores y tendrás el film perfecto para triunfar entre el público más modernillo del momento.

El paso del tiempo ha demostrado que este director era una caca de la vaca. NAWJA NIMRI por su parte tiene mucho morbo sexual (aquí sale con el pelo rapado) pero es una pedante que te cagas (solo hay que ver su carrera musical, plagiada de BJORK) y además en esta peli ni se le entiende lo que dice durante gran parte del metraje.

El momento mítico del film es cuando ella se desnuda y no senseña las tetas. El resto mejor olvidar.

Uno de esos films que solo funcionan en su época, debido a las modas cinéfilas del momento.

Sale KARRA ELEJALDE, nuestro ROBERT DE NIRO nacional…jajaja.

SARDÚ/EL TEATRO DEL MIEDO/BLOODSUCKING FREAKS (1976)

Escrita y dirigida por JOEL M. REED un film muy famoso y legendario que sin embargo a mi me parece una puta mierda infumable.

No es solo que sea una pelicula cutre con unos desastrosos Fx y unos actores que habria que matarlos por inutiles...es que ni tiene gracia ni me impacta lo más mínimo. Eso si, los frikis la reivinidican mucho y dicen que es un delirio acojonante. Y encima la distribuye la **Troma**. Asi que se convirtió en un clásico mil veces alabado en fanzines, resvitas y cualquier medio que presuma de friki.

A mi solo me da asco, como casi todo lo que viene de la puta **Troma**.

Si, hay amputaciones, canibalismo, decapitaciones y tias en pelotas...pero nada de eso me ha molado. Solo la escena en la que utilizan el culo de una chica como diana para los dardos me hizo algo de gracia...el resto es para vomitar.

Eso si, en un momento dado el protagonista (un sádico cabrón acompañado siempre por su enano bufón) suelta una frase bastante mítica mientras inspeccioa a una de sus chicas-esclava:"Su boca sería un interesante urinario"...jajaja.

SCARLET DIVA (2000)

ASIA ARGENTO dirige y protagoniza este film pedante y estúpido sobre la decadente vida de una joven actriz que no deja de follar y darse a la mala vida.

Obviamente el guión, la historia y los personajes es lo de menos. Aquí lo que hay es mucha pose, mucha tonteria y mucho snobismo en estado puro.

Eso si, el film es imprescindible para fans enfermizos de ASIA ARGENTO como yo que se nos cae la baba con este pedazo de hembra morbosa. Aquí la veremos en escenas míticas desde la inicial de un negrazo follándosela por el culo (negro con la espalda tatuada donde pone TORO NEGRO…jajajaja) hasta esa donde se afeita los sobacos en pelottas, pasando por esa otra donde se da el lote tortillero con una tetuda rubia.

Producida por su padre y su tio, con FX del mitico SERGIO STIVALETTI (habitual en las pelis de su padre DARIO ARGENTO) y con papeles para JOE COLEMAN (el pintor) y SELEN (la famosa actriz porno)

Una peli que va de cool y moderna pero que más que nada interesa por las escenas donde ASIA enseña las tetas y el chocho.

Ni más ni menos.

SCARY MOVIE 4 (2006)

Nueva entrega de esta saga, que sin duda siempre es mejor que las pelis a las que paraodia...jajaja.

En fin, no es que sea un fan de esta saga, aunque la primera peli me encantó. Pero es entrañable

encontrarse de nuevo con un film de Zucker, Abrahams y compañia (ya sabeis, la pandilla que hizo sagas míticas del cachondeo como ATERRIZA COMO PUEDAS, HOT SHOTS o AGARRRALO COMO PUEDAS, por no hablar del mítico film TOP SECRET) y triunfando con ello.

Aqui el argumento se sostiene principalmente con las parodias de LA GUERRA DE LOS MUNDOS, LA MALDICION y EL BOSQUE. Aunque lo mejor es el prólogo con la parodia de SAW...jajaja (ya es tradición que lo mejor de estas pelis sean sus prólogos!!) Pero por supuesto hay parodias de muchas otras pelis, entre las que destaco la escena de BROKEBACK MOUNTAIN que es de lo más cachonda. Y no os perdais el diálogo entre el niño fantasma japonés de LA MALDICION y ANNA FARIS...jajaja.

El film esta protagonizado una vez más por la morbosísima de ANNA FARIS (que hiciera de tortillera ya en la mítica MAY) y hay cameos antológicos de CHARLIE SHEEN (impagable la escena de la viagra...jajaja) y CHRIS ELLIOT (esa escena del moco!!!) actor de culto por la delirante serie BÚSCATE LA VIDA. También aparece LESLIE NIELSEN haciendo de presidente de USA!

Vamos, cachondeo y delirio por un tubo aunque esta vez sin abusar de los chistes en segundo plano típico de anteriores films de esta gente.

A destacar también el nuevo chiste sobre MICHAEL JACKSON (pero que malos son!!!) y la escena de la tia buena cagando....jajaja. Por no hablar del cameo sorpresa y final del mitico JAMES EARL JONES (la voz de DARTH VADER) como narrador.

Para pasar un buen rato si estas aburrido.

SCRAPBOOK (1999)

"Basados en Hechos Actuales" Pone al principio de este brutal film ultracerdo (hecho directamente en video) solo para seres enfermizos como yo. El film esta dirigido por un tal ERIC STANZE, especializado en films guarros y brutales (uno de sus films se titula "I Spit on Your Corpse, I Piss on Your Grave"...jajaja)

Aqui vemos como un psicópata tarado secuestra y hace perrerias con una chica que se lleva a casa donde suele practicar todo tipo de atrocidades con la gente que secuestra,... en una de las escenas más brutales del film el tipo ata a la chica a la cama, la viola brutalmente y luego, mientras ella está sangrando por el coño él se pone a mearse sobre ella (!!!!!!)

Uno de los films más brutales y cerdos que he visto en mi vida, y ya es decir. Con un tono realista y ambiente casi de Snuff Movie, es una delicia para los que gusten de la violencia sexual más cruda y las pelis de psicópatas tarados más enfermizos.

Habrá que explorar a fondo la filmografia de este brutal director.

LA SECTA (1991)

Dirigida por MICHEL SOAVI, producida por DARIO ARGENTO y con una banda sonora de PINO DONAGGIO, un film más largo que un dia sin pan, lo cual lo hace pesado y aburrido coo su puta madre.

Aqui todo se inicia con un prólogo ambientado en el Sur de CALIFORNIA donde una panda de hippis son atacados por una especie de moteros satánicos y mueren como perras.

21 años después en Frankfurt, a una mujer empiezan a pasarle cosas raras relacionadas con una misteriosa secta....

En fin, mucha steady-cam, encuadres rebuscados, picados y todo tipo de virguerias visuales para disimular lo mala que es la película y lo peor: LO ABURRIDA QUE ES.

Salvo la escena de la cara llena de ganchos (al estilo HELLRAISER) poco me ha interesado de estas casi dos horas de engendro soporifero italiano.

Esta claro, SOAVI es una estafa y salvo EL ENGENDRO DEL DIABLO su filmografia es aburrida y amuermante como pocas. Afortunadamente ya no le dejan hacer pelis y creo que en eso hemos ganado muchos!!!!!!

LA SEMANA DEL ASESINO (1971)

Un hombre que trabaja en un matadero (**Vicente Parra**) un dia con su novia coge un taxi, discute con el taxista y acaba por matarlo con una piedra. Tras este "accidente" el tipo no tarda en cogerle gustillo al asunto y mata a su novia, a un amigo y a todo el que le da la gana recopialndo los cadáveres en su dormitorio. A la vez se hace amigo de un vecino que resulta que gracias a unos primáticos a sido testigo de sus matanzas y descuartizamientos (si, porque descuartiza los cadáveres para deshacerse de ellos en el matadero donde trabaja) pero no le ha denunciado porque le da morbo.

En fin, curiosísimo film donde se relata la fiebre homicida de un tipo normal durante una semana y que cuenta con algunas dosis de gore (sobre todo la muy gore escena inicial en el matadero) y actores prestigiosos como **Eusebio Poncela, Lola Herrera** o **Emma Cohen**. **Vicente Parra** además fue productor asociado y en USA es una peli de culto bajo el título de **The Cannibal Man**.

Toda una rareza del cine español de aquella época.

SEÑALADO POR LA MUERTE (1990)

El segundo film de **Seagal** cuenta con el aliciente de que ahora el malo de turno es un jamaicano que practica el vudú y la magia negra, toma ya, y que tiene acojonado a todos sus colegas de profesión (usease, camellos y gente de malvivir).

Aqui **Seagal** es un policia asqueado de su oficio que se retira de su profesión para irse a su hogar familiar en una pequeña ciudad donde apartarse del mundanal ruido. Claro que no cuenta con que las bandas de jamaicanos lo estan dominando todo con sus drogas y nuevos métodos de "trabajo".

Seagal decide tomarse las cosas con filosofia, se vuelve nihilista y le importa una mierda lo que pase porque ha perdido la fe de que este podrido mundo tenga remedio. Aun asi cuando se ve envuelto en un tiroteo en un bar y los jamaicanos acaban por atacar su casa e hiriendo a su sobrina ya no pude dudar más y pasa a la acción dando muerte a todo negro con trenzas que s e cruza en su camino. Es más, incluso viajará a **Jamaica** con un colega y un policia jamaicano y con armas ultramodernas modificadas por ellos mismos darán a lso malos una lección de muerte y destrucción...

Trepidante film desde el primer segundo que pasa por ser el más exótico de Seagal por los elementos de vudú, santeria, magia negra...casi acercando el film a una peli de terror. Aqui el malo malísimo es **Screwface** que es un puto loco que practica vudú y al que le suponen poderes mágicos y todo. Pero a Seagal la magia se la pasa por el forro de los cojones y no le es dificil matarlo dos veces...si, dos veces porque primero le corta la cabeza y luego el hijoputa reaparece y vuelve a matarlo. No es magia es que el cabrón tenia un hermano gemelo...y lo mejor es que al final del film, cuando mata a los dos gemelos dice: "Espero que no fueran quintillizos"...jajaja. Chulo hasta el final!

En fin, otro clásico de Steven Seagal lleno de muerte y destrucción con una secuecian de persecusión de coches mítica. Ah, y con dialogos tan cachondos como este:

Steven Seagal se ha enfrentado a dos malos, a uno lo ha matado y el otro se tiró por la ventana murieno, **Steven** le dice a su amigo:

- Uno creia que era invencible y el otro creia que podai volar.- Dice **Seagal**.
- ¿Y qué?.- Pregunta su amigo.
- Los dos se equivocaron.

Jajajaja!!!!

O este otro dialogo:

- ¿Le dijiste lo que te dije que le dijeras?.- Pregunta **Seagal** a su amigo.
- Si
- ¿Y que te dijeron?
- Me dijeron lo que tu me dijiste que me dirian.

Jajajaja!!!!

Y lo más cachondo es cuando el malo le dice a **Seagal** en un momento dado: "Te conozco, te gusta matar pero no tienes nada dentro". Afirmación que cualquier critico de cine firmaria para definir a **Seagal** y sus pelis...jajaja.

Para finalizar decir que la pelea final con el hermano gemelo es sin duda la más burra que he visto de Seagal. En ella **Seagal** coge al malo le hunde los ojos con sus dedos y luego lo coge en brazos y le parte

la espalda como si fuera una marioneta. Ufff!

SEPARADOS (2006)

Protagonizada por VINCE VAUGHN y JENNIFER ANISTON (que por lo visto se enamoraron en el rodaje y ahora folletean juntos) una comedia sobre una pareja que se separa pero ninguno de los dos quiere irse del piso que compraron.

El prólogo en el estadio es cachondo y luego en los créditos de inicio han metido el YOU ARE MY BEST FRIEND de QUEEN lo que no está nada mal. El resto del film es la típica comedia pseudo-romántica. Digo "pseudo" porque aqui lo que se trata es de una separación y no hay reconciliación ni final feliz. Asi que bueno, tenemos alguna que otra escena cachonda (como la de la ANISTON depilándose el coño para impresionar a su ex-novio) y diálogos delirantes (como el del amigo que planea pegarle una paliza al acompañante de la ANISTON)

JENNIFER ANISTON esta más guapa que nunca, sobre todo con ese bronceado que luce (en la escena que luce ropa interior blanca esta que se sale!!!) y lo decepcionante es que la tan publicitada escena donde enseña el culo (ella hasta declaró que fue al gimnasio para poner en forma su culo...jajaja) se ve borrosa, asi que el culo ni se ve ni ná. Vaya timo.

En fin, una comedia del montón.

En el film hay actores como VINCENT D'ONOFRIO, JON FAVREAU y VAUGHN es el co-productor además del co-creador de la historia. Lo curioso es que los tres actores son enormes (muy altos) y propensos a coger peso. D'ONOFRIO no cabe en su traje, JON FAVREAU no solo ha engordado sino que se ha quedado calvo y VAUGHN se le ha puesto cara de zampabollos (solo hay que recordar lo delgado que estaba en REGRESO AL PARAISO o el remake de PSICOSIS, ambas de 1998)

Como curiosidad decir que hay un lazo de unión entre JON FAVREAU y VINCE VAUGHN, ambos protagonizaqron hace años el film de culto SWINGERS y parece que son coleguitas enla vida real, además JON FAVREAU estuvo en la serie FRIENDS varios capitulos en el papel de novio de MONICA GELLER. Asi que también debe conocer bien a la ANISTON. Curiosidades de la vida.

Por cierto, aparte del tema inicial de QUEEN también han incluido una version de **Dwight Yoakam** de CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE, uno de los grandes éxitos de la banda de FREDDIE MERCURY.

SERPIENTE DE MAR (1985)

Producida por JOSE FRADE y escrita y dirigida por el mitico AMANDO DE OSSORIO una de las pelis más delirantes y cutres del cine español.

Aqui la historia va de un avión militar americano que en aguas españolas tiene una averia y parece

irremediable que tendrá que dejar caer una bomba nuclear ultramoderna. Al final los jefes deciden que como la bomba va a caer al mar y hay riesgo de que los rusos se apoderen de ella para estudiarla mejor la activan y la denotan en el mar. Asi la bomba estalla en el agua, claro que por alli vivi una serpiente de mar que se convertirá en un monstruo gigante por la radiación...o sea como en las pelis de los años 50's.

El film por supuesto es un mierdón como un camión con multitud de escenas de dialogo-relleno que sirven para aburrir al personal entre ataque y ataque del bicharraco (que es lo único que puede interesar del film)

Claro que el bicho es un muñeco de plástico que canta más que las marionetas de Barrio Sésamo.

Eso si, hay un par de escenas impagables: Una es la del tio del faro en el mar que juega consigo mismo al poker y que es atacado por la serpiente que se enrrosca en el faro hasta apretarlo y destrozarlo...jajaja...la otra escena es la final donde un tren de juguete acaba con el monstruo (Si, asi de cutre, como te lo digo, colega!)

En fin, un pequeño clásico del cine cutre de serie Z español (aunque sea una co-produccion con USA) que contaba en el reparto con mitos como VICTOR ISRAEL o LEON KLIMOVSKY.

Para completistas y adictos a las mierdas españolas más esperpénticas.

Una pena que esta fuera la última peli de OSSORIO.

EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE (1979)

Dirigida por MICHELE LUPO y producida por ELIO SCARDAMAGLIA (el que solia producir las pelis de BUD en solitario) esta peli marcó mi infancia. No sé cuantas veces la vi pero la estrenaron en un cine de doble sesión en Menorca cuando era niño y me la tragué dos veces seguidas durante muchas tardes de domingo...que tiempos aquellos!!!

La peli se incia con una falsa alarma de avistamiento extraterrestre donde hasta llega el ejercito americano. Pero solo es consecuencia de la histeria acaecida con motivo de una noche con luces raras en el cielo. Se trata de una pequeña ciudad llamada NEWNAN donde el sheriff es nada más y nada menos que nuestro querido BUD SPENCER, que ya está un poco harto de que la gente esté obsesionada con los extraterrestres. Lo cachondo es que en una ronda se encuentra con un niño que dice llamarse H7-25 y que es extraterrestre. Por supuesto al principio no se lo cree pero en cuanto el niño empieza a hacer de las suyas con su extraño rayo fotónico (un aparatejo negro que es como todos los poderes del universo juntos!!!) pues ya sabe lo que le ha caido encima!!!

Y es que segun el niño un dia estaba jugando con la capsula transmisora de la nave y por eso llegó por accidente a la Tierra. Por supuesto no falta la escena habitual con las judias ("Esto son judias guisadas no hay mejor comida en el mundo entero".- le dice BUD al niño) y hay una entrañable escena donde BUD le habla el niño de los míticos EL GORDO y EL FLACO.

La maravillosa banda sonora corre a cargo de GUIDO y MAURIZIO DE ANGELIS (también habituales de las pelis de BUD y TERENCI) que se curran un tema central mítico que tarareé durante toda mi infancia.

Resumiendo una peli entrañable, simpática, divertida y que me ha marcado para toda la vida. Una obra maestra para aquellos que amamos y admiramos a BUD SPENCER.

SHOCKING ASIA (1981)

En esta primera entrega ya podemos disfrutar a fondo del impacto de esta saga con un estilo Mondo crudo y directo. Escrita y dirigida por EMERSON FOX (pseudónimo del alemán ROLF OLSEN) un viaje por el lado más freak y cerdo del continente asiático durante sus 62 minutos de metraje.

Asi veremos gente atravsándose el cuerpo, la boca y hasta la lengua con grandes hierros y palos, visitaremos burdeles repletos de transexuales, lucha libre femenina, lucha libre con enanos (muy cachondas estas imagenes) cadáveres quemándose en incineraciones hindues, destripamientos y despellejamiento de animales vivos como serpiente o murcielagos, asi como imagenes morbosas de enfermos de lepra...

Vamos, un recorrido por lo más sórdido, repulsivo y tremendo del paisaje humano asiático.

El momento más repulsivo e impactante llega cuando asistimos a una operación de cambio de sexo de un tio. Os juro que es lo más repugnante que he visto en mi vida, lo más gore y más estremecedor que jamás he contemplado. Hasta ahora creia haberlo visto todo pero esta escena es escalofriante. Ver como a un ser humano le arrancan la polla y los testiculos en vivo, sangrando a tope y como los médicos le construian una vagina con el pellejo sobrante solo es para espectadores con estómago de acero. Más aun cuando tambien vemos como le ponen implantes de silicona en los pechos rajando al tio por los sobacos y metiendoselos por ahi!!!!

Sin duda lo más fuerte que he visto yo en el género de Mondos y todo un hallazgo para seres enfermizos como yo que busquen emociones fuertes.

SHOCKING ASIA 2.- THE LAST TABOOS (1984)

Segunda entrega realizada por el mismo equipo de la primera y de nuevo con EMERSON FOX escribiendo y dirigiendo el engendro.

Aqui las imagenes no llegan a ser tan impactantes como en la primera entrega pero también tiene su morbo e interés.

60 minutos de burdeles, curanderos operando sin bisturí, criptas con cadáveres momificados, pescadores mutilados por tiburones, enanos jugando partidos de baloncesto, chicas tatuadas haciendo Bondage, salvajes peleas de gallos...vamos, una buena ración de guarrerias y frikadas varias

procedentes del continente asiático.

Supongo que el éxito de la primera entrega les hizo hacer esta secuela y aunque como ya he comentado no es tan impactante como la primera debe estar en poder de todo buen coleccionista de Modos y guarrerias varias.

SHOCKING ASIA 3.- AFTER DARK (1995)

Tercera entrega de la saga ya sin participación alemana y hecha por completo por gente de HONG KONG.

Aqui se recupera el impacto de la primera entrega a base de repetir esquemas.

Visitamos Sex- Shops, karaokes donde la gente canta colgada boca abajo, decapitación de pollos vivos, prostitutas meandose sobre la cara de sus clientes, transexuales dando por el culo a sus clientes...vamos, es la entrega más centrada en el sexo de las tres.

El punto culminante es la prostituta que le mete un consolador por el culo a un cliente mientras se la chupa...jajajaja.

Vuelven a aparecer gente clavnadose hierros y llevando palos atravesando su cuerpo y cara pero más en plan burro que en la primera entrega. Incluso vemos a una chica embarazada practicando el duro arte del Bondage.

También cachondo resulta ese bar lleno de gente adicta al piercing cuando el piercing era todavia una novedad para freaks.

Hicieron falta dos directores orientales para dar cuerpo a esta colección de guarrerias. Imprescindible en tu colección de frikadas.

SID Y NANCY (1986)

Dirigida por ALEX COX (especie de director de culto en algunos círculos) siempre tuve curiosidad por este film pero nunca llegué a verlo...hasta ahora.

Y bueno, que se puede esperar de una película que quiere contar las correrias de SID VICIOUS y su novia yonqui NANCY SPUNGE, pues eso la idioteces que hacen una pareja de yonquis que además van de punkis.

GARY OLDMAN, actor que siempre sobreactua, se correria de gusto con el papel de un personaje tan excesivo y aqui pues no lo hace mal del todo, pero es la tipica historia que resulta cargante por lo obvia. Encima el actor que hace de JOHNNY ROTTEN me da cien patadas en los huevos (no podian haber escogido a otro tio!!!!). Pero vamos, y resumiendo, un film para aquellos que les mole el punk de

diseño, las pijadas sobre drogas y la pose...porque desgraciadamente este film ni es sucio, ni relista ni mucho menos peligroso.

Supongo que como curiosidad no esta mal, pero poco más. Lo más interesante es ver en pequeños papeles a una jovencita COURTNEY LOVE y a IGGY POP.

SILENT HILL (2006)

Hace algun tiempo que vivimos una fiebre por adaptar videojuegos al cine. LO curioso es que los videojuegos empezaron a imitar al cine y ahora el cine quiere sacar provecho de ellos. Pero los videojuegos siempre tendrán la ventaja de que son interactivos, por eso creo que la experiencia de un videojuego siempre será más intensa que la de un film. Aun asi ambos géneros ya comparten tantas cosas en común que es normal que cada vez más se exprima la idea de adaptar pelis a videojuegos y viceversa.

Hasta ahora ha habido poca fortuna en cuanto a adaptaciones cinematográficas de videojuegos y mucho menos fidelidad en esas adaptaciones.

Para mi gusto solo las pelis de RESIDENT EVIL han conseguido algunos resultados interesantes aunque no sean obras maestras ni mucho menos.

Pero por fin ha llegado la hora de ver una gran adaptación llena de fuerza e ideas y que además es fiel al videojuego y eso en el caso de SILENT HILL es lo mejor que se podia hacer, porque los videojuegos de la saga son obras maestras del horror y poder captar ese espiritu y ese mundo era lo ideal. Para quien no haya jugado a SILENT HILL (sobre todo el primer y tercer juego de la saga) es dificil explicar lo que se siente al visitar SILENT HILL y sus retorcidos misterios y enigmas. Asi pues la pelicula funciona muy bien sola pero aun mejor para quien ha jugado a los juegos y puede ver como han captado el espiritu de SILENT HILL e incluso han utilizado sabiamente muchas de las referencias de los juegos.

Aqui, en el film, la historia va de una niña adoptiva que tiene pesadillas con un pueblo llamado SILENT HILL. Resulta que el pueblo existe de verdad aunque es un pueblo fantasma...la madre de la niña no se le ocurre nada mejor que llevar a la niña al pueblo para ver si puede curarla, ya que los médicos no obtienen resultados. Por supuesto en cuanto madre e hija llegan al pueblo empiezan a ocurrir cosas raras...para empezar tienen un accidente con el coche y la niña desaparece...a partir de ahi todo se vuelve una pesadilla horripilante...

Misterios, enigmas, paranoia, mundos paralelos, demonios, monstruos imposibles, sangre, mugre, niebla...todo el mundo de SILENT HILL recreado a la perfección para sorpresa de fans de los videojuegos y amantes del cine de terror. Potentes dosis de gore, ambientación fascinante y por una vez infografia utilizada sabiamente.

Incluso tenemos a una policia rubia (LAURIE HOLDEN) con un morbo que te cagas, en realidad parece una policia sacada de una peli porno...jajaja...con esas tetzas y esos pantalones ultraceñidos!!!

Dirigida por CHRISTOPHE GANS (el de EL PACTO DE LOS LOBOS) y escrita por ROGER AVERY (que ahora prepara DRIVER, otra adaptacion de videojuego) una fascinante película que os hará pasar un buen rato a poco que os gusten los videojuegos o el cine de terror más duro. Porque el film esta lleno de imágenes impactantes (Ansioso estoy de pillarme el DVD por si trae escenas inéditas!!!) con escenas tan apabullantes como la de la mujer desnudada y despellejada por una extraña criatura o la escena de las enfermeras que es simplemente antológica.

Y atención al final del film, uno de los mejores finales de los últimos años!!!!!!

Una gran peli de terror que adapta fielmente el juego en que se basa. ¿Alguien puede pedir más?

SLITHER- LA PLAGA (2006)

Una pequeña y maravillosa sorpresa. Si os mola la serie B ochentera este fil seguro que os gustará porque recupera aquel espiritu.

La historia va de un meteorito que cae en las afueras de un bosque, entonces un tipo (MICHAEL ROOKER, protagonista de la mítica HENRY RETRATO DE UN ASESINO) se topa en el bosque con un extraño bichejo que le lanza una especie de pua-dardo que en realidad es una especie de babosa que se no tiene otra cosa que ir a su cerebro y convertirlo en un asqueroso mutante...a partir de ahi todo le pueblo estará en peligro y se verá amenazado por hordas de zombis-mutantes!!!!

Como veis el argumento no es muy original pero si entrañable y nos recuerda a los delirios que se hacian en los 80. Si bien en los últimos tiempos se ha abusado del terror humoristico aqui hay una inteligente mezcla de terror con toques de humor que resulta divertida y fresca. Lejos del humor mongolo tan de moda.

Y además la peli trae mucho y buen gore, algo que se agradece en estos dias de basura-gore para todos los públicos.

Dentro del delirante film se puede destacar aparte del potente gore algunas escenas como la de la chica en la bañera o la de la mujer mutante que se ha hinchado hasta explotar...jajaja. También el film cuenta con un buen puñado de frases míticas. Mi favorita es cuando los polis del pueblo van a la caza del mutante y un viejo al ver al monstruo suelta eso de:"Se parece a como yo tenia la polla en la guerra"...jajaja. Hacia mucho tiempo que no me reia tanto con una frase asi.

Otra momento mítico es cuando el mutante es atacado por su mujer y le dice: "Pedazo de puta. Llevo vivo mil millones de años ¿Te crees que puede joderme?"...jajajaja. Tampoco esta mal el personaje del Alcalde del pueblo que tiene la mania de soltar la palabra chupapollas cada cinco minutos!

Y tampoco esta mal la parte final con el pueblo lleno de zombis!!!!!

En definitiva, un film entrañable, divertido, muy bien hecho y lleno de momentos que se te quedan grabados. No es una obra maestra ni va a revolucionar el género. Es como esas pelis de los 80 que te hacian pasar un buen rato. Seguro que dentro de unos años este film vendrá en todas las guias de pelis

de culto. Si te gustaron REANIMATOR o TERRORVISION te gustara este film, seguro!

Entre los detalles curiosos las imagenes de televisión que aparecen en el film, en un momento podemos ver a un cocodrilo mordiendo la cabeza de una cebra (jajajaja) y en otro una escena de EL VENGADOR TÓXICO!!!!

La peli esta escrita y dirigida por JAMES GUNN, ex-colaborador de la TROMA y guionista de AMANECER DE LOS MUERTOS.

SLUMBER PARTY MASSACRE 2 (1987)

La peli original era una basura y por eso me prometí no ver esta secuela jamás pero la carne es débil y al final me ha picado la curiosidad.

La hermana pequeña de una de las protagonistas de la primera peli ahora ha crecido y tiene su propia banda de rock compuesta solo por chicas pero a la vez tiene unos extraños sueños, asi un FREDDY KRUEGER de tercera categoria disfrazado de guitarrista heavy y con una guitarra-taldradora le dará un poquito de por culito…

O sea, otra basura de serie B que n ose pone interesante hasta la parte final cuando el gore empieza a aparecer. O sea, un film para gente con paciencia y muy aburrida de la vida. Escrito y dirigido por DEBORAH BROCK y producida por la CONCORDE de ROGER CORMAN. Eso si, tiene hasta final sorpresa y todo.

Acta solo para completistas y coleccionistas compulsivos.

STAY ALIVE (2006)

Si en THE RING la gente moria después de ver una cinta de video aquí la gente muere después de jugar a un videojuego, un videojuego que aun no ha salido a la venta, por lo tanto clandestino, ilegal y secreto…

Los 15 o 20 minutos iniciales son muy buenos, prometen mucho pero luego, como suele ocurrir en las pelis mediocres, la cosa se desinfla y empieza a acumular tópicos del cine de terror.

Si estas aburrido de la vida y no eres muy exigente te podrá entretener un poco pero quien busque una gran película de terror que se ponga a revisar EL EXORCISTA, por favor.

Incluye uno de esos finales sorpresa que ya no sorprenden a nadie.

THE STENDHAL SYNDROME/ La Sindrome di Stendhal (1996)

Otra dosis de pedanteria del rey de los pedantes, usease, el pesado de ARGENTO.

Todos sabemos que ARGENTO donde más ha contribuido a esto del cine de terror es cuando ha producido pelis para otros, como el ZOMBIE de ROMERO o el DEMONS de LAMBERTO BAVA, pelis miticas de zombis.

Aqui la morbosa y cachonda de ASIA ARGENTO es una joven policia que las pasa putas con el psicopata de turno (un violador que disfruta pegando tiros a las cabezas de sus victimas) y que sufre el síndrome de STENDHAL, por lo cual se le va la olla (en realidad es que es una pedante que te cagas, estilo familia ARGENTO....jajaja)

Pero vamos, la pelicula es un ladrillo, una basura infecta que por no tener no tiene ni desnudos de la ASIA ARGENTO (y eso que la violan unas cuantas veces, pero ni por esas enseña ni una teta!!!!) y que cuenta con algunos FX INFOGRAFICOS primitivos y cutres.

Eso si, aqui hay mucha sangre salpicando por todos lados. Pero lo que se dice entretenimiento y diversion hay muy poca. Ni siquiera el final sorpresa mejora la cosa. Y las pelucas de la ARGENTO son para partirse de risa, ¿porque un cineasta tan pedante es al final tan cutre????

Misterios del cine italiano.

Eso si, la banda sonora de ENNIO MORRICONE es muy bonita. Los FX corren a cargo del ya mitico SERGIO STIVALETTI y el film esta basado en una novela de GRAZIELLA MAGHERINI.

Solo para los muy fans de ARGENTO que se tragan todo o para fans de su hija que esta muy rica (sobre todo con el pelo corto)

SUPERMAN RETURNS (2006)

El mierdón definitivo del cine de Superhéroes. Asi de claro.

Pocas ganas tenia de ver este film pero el morbo y la curiosidad me pudieron a última hora. Y bueno, lamento no haberme equivocado. Porque de verdad que la pelicula es infumable, intragable e inaguantable.

Dirigida por el cada dia más inutil de BRYAN SINGER (cada peli que hace es peor que la anterior) y protagonizada por un actor con menos personalidad que el palo de una fregona, nos cuenta la historia MUY ORIGINAL del malo que quiere dominar el mundo pero SUPERMAN se lo tiene que impedir. Sin duda los guionistas son unos genios de la orginalidad!!!!

Pero bueno ahi estan los dialogos que a nadie interesan, los personajes más planos que el pecho de ANA DUATO y con un desarrollo tan trillado que no hay espacio para el más mínimo interés. Hasta los niños de pecho se han tenido que aburrir con esta bazofia, con este engendro filmico.

Y que decir de KEVIN SPACEY???? ¿Como es posible que un actor como él se dedique a hacer el mongolo durante más de dos horas? Es sin duda el malo más aburrido y desastroso de la historia del cine. (Lo del final en la isla desierta es para llorar de asco)

Pero lo peor del film es ver como el superhombre de acero, con tantos poderes y tantos cojones al final es sometido a una racion de hostias por el calvo de KEVIN SPACEY...¿Tiene alguna lógica? En fin, pa mear y no echar ni gota.

¿Que nos queda de decente en esta peli de más de dos soporiferas horas? Pues como siempre los FX que es lo unico que ha mejorado desde los Supermans originales. Pero tampoco son nada del otro mundo, nada que no hayamos visto en las ultimas superproducciones de HOLLYWOOD.

Entre los detalles curiosos ver a JOHN OTTMAN componiendo la banda sonora (Supongo que JOHN WILLIAMS no quiso saber nada de esta mierda), a JOHN OTTMAN lo recordareis por ser el director de LEYENDA URBANA 2 (tambien hace de montador en SUPERMAN RETURNS).

En fin, UN MIERDÓN COMO UN CAMIÓN que yo no sé a quien cojones ha podido gustar.

Cine mongolo para mongolos. Ni más ni menos.

Posdata:

Lo único que me hizo gracia en todo el film fue la frase de FRANK LANGELLA que dice:"Los premios Pulitzer son como los OSCARS de HOLLYWOOD nadie se acuerda porque te lo dieron solo se acuerdan de que te lo dieron"

No sé si es una puya hacia los OSCARS pero desde luego este monton de mierda no ganaria uno ni comprando los votos.

SUPERSONIC MAN (1979)

Plagio descarado de SUPERMAN por mucho que su director (JUAN PIQUER SIMON) dijera que lo que pasó es que se retrasó el rodaje y por eso se estrenó después…jajajaja.

Si quereis ver un film malo, ridiculo y nauseabundo solo teneis que visionar este pedazo de bazofia vergonzosa. Os vais a partir de risa con el hombre vestido con capa y pijama que surca el aire al ritmo del tema central de la banda sonora, que no es otra cosa que un tema setentero discotequero hortero como su puta madre.

¿Qué os voy a contar que no provoque vómitos? Aquí los extraterrestres nos mandan a SUPERSONIC para que nos arregle los problemas, entre ellos el malo de turno que quiere dominar el mundo…original ¿verdad?

Pues nada, actores españoles de segunda, efectos especiales de tercera (impagable la escena en que

SUPERSONIC levanta una apisonadora de cartón piedra ultracutre) y un morro que se lo pisan.

Eso si, el director aun esta orgulloso de haber creado este plagio cochambroso y descarado.

Como dice el propio SUPERSONIC: “Que las fuerzas de las galaxias sean conmigo”

Claro que el propio J.P. SIMON unos años después haria un plagio de E.T. EL EXTRATERRESTRE que en algunos paises se estrenó como THE RETURN OF E.T. pero eso es ya otra historia…

EL SUPERPODEROSO (1980)

TERENCE HILL es un policia que ha acabo en la carcel sentenciado a la pena de muerte, pero ya han intentado ejecutarlo tres veces pero gracias a sus Superpoderes no han podido acabar con él. Mientras espera al cuarto intento de ejecución nos cuenta en un largo flash-back porque esta en prisión y como acabó en esa situación.

Asi el film cuenta como por culpa de un accidente nuclear adquiere sus superpoderes que le permiten hacer cosas como caminar sobre el agua, saltar grandes alturas o hacer desaparecer a toda la gente que llena un estadio.

Por supuesto los poderes le servirán para luchar contra las malos y para algunos chistes (auqnue no sean muy graciosos, la verdad) pero su punto debil será el color rojo que al verlo le hace perder sus poderes (algo asi como la Kriptonita de **Superman**)

En fin, uno de los films de HILL sin BUD SPENCER con actores secundarios habituales de sus producciones con SPENCER y dirigida por SERGIO CORBUCCI (que ya trabajó con ambos tanto juntos como por separado)

El problema del film es que TERENCE HILL se enfrenta a un guión pobre y poco gracioso y que hasta le propio HILL parece apagado y soso en su interpretación, muy alejado de sus carismáticas apariciones junto a SPENCER. Aqui la única novedad es que va acompañado del mitico actor americano ERNEST BORGNINE.

Asi pues es un film solo para los muy fans y coleccionistas completistas de sus aventuras. Al resto de la humanidad dudo que le guste este film

EL SUPERSHERIFF (1980)

Un año después de EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE rodaron esta secuela directa donde BUD SPENCER sigue sus aventuras con "**H7-25**" el niño extraterrestre.

Ahora van de estado en estado huyendo de los militares y BUD se hace sheriff de cada ciudad a la que va para poder proteger al niño. en esto que llegan a MONROE y alli se instalan y él se hace sherrif. Por

supuesto tendrá que enfrentarse a los macarras del lugar, entre ellos una banda de delirantes motoristas ultrafrikis. Y no solo eso, sino que esta vez hasta tendrá que verselas con unos nuevos extraterrestres malos que planean invadir la Tierra!!!!!

En fin, dirigida por MICHELE LUPO (director de la primera y de varias más de la carrera de BUD SPENCER), producida por el mitico ELIO SCARDAMAGLIA y de nuevo con banda sonora de GUIDO Y MAURIZIO DE ANGELIS (aunque en este caso firman una de sus bandas sonoras más discretas) un film entrañable más dedicado al público infantil que a otra cosa. Inferior a la original aunque con sus inevitables dosis de hostias y humor.

Lo mejor del film y una de las secuecias más míticas de la carrera de BUD SPENCER es la pelea de BUD con los robots extraterrestres...es tan delirante que teneis que verlo para creerlo!!!!!!

En fin, otro clásico para la colección.

STACY, EL ATAQUE DE LAS COLEGIALAS ZOMBIE (2001)

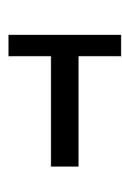
La historia es muy sencilla, en el siglo XXI las colegialas (de Japón)de entre 15 y 17 años mueren para luego resucitar como zombis. A esta epidemia sin control se la combate con ROMERO (en claro guiño al cineasta americano) y sus unidades de "Remate" para acabar con ellas. Según cientifico loco solo se puede acabar con las zombis (a las que llaman "Staceis") SI SE LAS DESPEDAZA EN NO MENOS DE 165 TROZOS....

Én fin, no sé si me estoy haciendo viejo o es que de verdad esta peli japonesa es una bazofia pero me he aburrido de lo lindo. Estoy seguro de que hace 10 años hubiera disfrutado como un cabrón con este film lleno de gore cutre pero hoy en dia estas pelis de gore y cachondeo que además son cutres que te cagas ya no me hacen gracia. Solo me incitan a practicar la ultraviolencia con el director del engendro en cuestión.

Quizá sea cierta cierta teoria que uno tras toda una vida tragándose mierdas llega un momento en que ya no las soporta más, se cansa y busca nuevos horizontes.

Creo que yo ya he llegado al límite de mi capacidad de tragarme bazofias gore y aspiro a un cine con cierta inteligencia y calidad.

Pero seguro que este film les mola a los fans de lo friki y el gore chorra. Asi que no me hagais caso y disfrutarlo todo lo que podais, y si es con toneladas de alcohol mejor.



TANGO & CASH (1989)

La fiebre y el éxito que produjo un film como **Arma Letal** (1987) hizo que **Hollywood** inventara cosas como este film (o la cachonda **Danko: Calor Rojo** de **Schwarzenegger**), uniendo a dos de las mega-estrellas del cine de acción (**Sylvester Stallone** y **Kurt Russell**) para la típica peli de pareja de polis ("Buddy Movies" las llaman).

Aqui la historia va de que los dos polis más eficaces de la ciudad (**Raymond "ray" Tango** y **Gabriel "gabe" Cash**) caen en una trampa que les ha tendido el capo del lugar (Un malo malísimo **Jack Palance**) y acaban en la cárcel de la que terminarán huyendo para demostrar su inocencia...

Pero ya sabeis, aqui el argumento es lo de menos, lo importante son las escenas de acción, los chistes y la química entre **Stallone** y **Russell** que funciona de maravilla y te partes el culo con ellos. Más aun cuando Stallone hace de poli pijo trajeado y con gafas y **Russell** de una especie de **Mel Gibson** post-**Arma Letal**. La acción es trepidante y los chistes tronchantes. Impagable la escena, muy popular en su dia, donde un poli le dice a **Stallone** eso de "Se cree que es **Rambo**" y **Stallone** contesta: "**Rambo** es una nena"...jajaja. Recuerdo que a los chavales de la época este diálogo nos impacto sobremanera, que tiempos!

Aunque mi momento favorito es cuando ambos polis entran en la cárcel y un negro enorme les dice eso de: "Te voy a meter un polo de chocolate por el culo"....jajajaja.

En fin, un film ya clásico que tuvo tanto éxito como **Arma Letal** pero que prefiero con mucho a la peli de **Mel Gibson**. Y además con los dos mejores actores de acción de los 80!!!!!

TERROR SIN LIMITE (1981)

Falsa secuela de TERROR EN EL MAR EGEO (ANTROPOPHAGUS) donde lo más cachondo es que el mismo actor que terminaba con las tripas fuera en TERROR EN EL MAR EGEO aqui empieza precisamente con las tripas fuera....jajajaja.

Lo que pasa es que esta vez en vez de comerselas él mismo lo llevan a un hospital y lo operan, dándose cuenta los médicos que el tio es un ejemplar inaudito porque se recupera en tiempo record y su tejido se regenera que te cagas.

Luego resulta que la policia pilla a un extraño tipo por una carretera y resulta que e sun cura griego que anda tras el destripado porque este se ha escapado de un laboratorio y es un ser humano increible capaz de regenerar cualquier celula muerta de su cuerpo y por ello casi invencible a pesar de dispararle a bocajarro.

Claro que tiene un punto débil y es el cerebro, cuyo tejido es el único que no puede regenerar.

Todo esto es la excusa perfecta para una serie de escenas gore (taladros atravesando cabezas, ojos perforados) tan malas como las del ANTROPOPHAGUS original pero que no han quedado tan míticas (vete tú a saber porque)

Tan mala y cutre como debe ser una peli de JOE D'AMATO (que aqui hace casi de todo) pero con encanto.

Su titulo orginal era ROSSO SANGUE y por supuesto no tiene nada que ver con TERROR EN EL MAR EGEO, lo de retitularla ANTROPOPHAGUS 2 en algunos paises fue el habitual truco de las distribuidoras.

También conocida por los titulos de ABSURD, MONSTER HUNTER o ZOMBIE 6, toma ya!

TETSUO (1989)

Ni DAVID LYNCH ni DAVID CRONENBERG ni su puta madre...la peli más paranoica de la historia es esta TETSUO, debut en el cine del director SHINYA TSUKAMOTO

El film se abre con un prólogo donde vemos como un currante al llegar a su casa no se le ocurre otra cosa que meterse un hierro en un muslo (ya sabeis como son los japoneses de raros en la intimidad). Después de eso entramos en la historia principal que es la de un oficinista que de repente empieza a tranformarse mutanto en un monstruo metálico. Primero empieza cuando al afeitarse descubre que le ha salido una especie de grano metálico en la cara, luego una mujer mutante le ataca y después van saliendole tumores y metales por todo el cuerpo...

Una puta paranoia que riete de CABEZA BORRADORA y otros clásicos occidentales del género. Ni LUIS BUÑUEL ni leches. Aqui todo lo que yo pueda decir se queda corto, lo mejor es que veais este mitico film de corte experimental y ambiente industrial (tanto en imagenes de gore-ciberpunk como en la banda sonora: rock industrial por un tubo) porque solo podreis creerlo cuando lo veais. Porque el film es una sucesion de escenas e imagenes impactantes en un claro crescendo hasta el delirante final donde el tio fusionado con otro y convertido en un mega-mutante metalico-humano se dispone a destruir el mundo porque si, porque le sale de los huevos (metálicos, claro).

Impagable el diálogo final:

- Podemos transformar todo el mundo en metal
- Hagamoslo
- Nuestro amor podrá destruir este jodido mundo!

Entre las numerosas escenas impactantes me quedo con la del tio que ve como su polla se convierte en un taladro y quiere violar a la chica (diciendo esa frase mítica de:"Maldita, ahora vas a probar mi taladro") o la de la chica mutante sodomizando a nuestro entrañable protagonista con un tubo...jajaja.

Rodada en blanco y negro que le da un aspecto sucio y potente (sobre todo mejora los FX que en color hubieran "cantado" un poco) un film de 70 minutos lleno de gore, ciberpunk, brutalidad, sexo perverso, stop-motion y genialidad. Se rodó una segunda parte hecha con más dinero pero la verdad es que creo que esto es insuperable y quizá por eso nunca la he visto.

Una obra maestra cuando aun la infografia no nos daba por culo en el cine.

THUNDERCRACK! (1975)

En 1975 el productor GEORGE KUCHAR y el director CURT MCDOWELL unieron sus fuerzas para crear THUNDERCRACK!, uno de los films de culto más delirantes y underground de los 70's.

Tetas, lesbianismo, tios utilizando extraños aparatos para eyacular, pollas en primer plano, preservativos con formas extrañas, eyaculaciones faciales, muñecas hinchables, mamadas reales...todo es posible en este film tan freak.

La historia se desarrolla en una mansión encantada donde llegan varios personajes de lo más variopinto en plena noche (con eso créditos tan guapos del inicio, en plan peli de terror) pero vamos que esto va más de folleteo y guarreo que de otra cosa. 2 horas de delirio en estado puro para consumir por freaks enfermizos!!!!

A destacar la escena donde un domador de circo es masturbado por uno de sus gorilas (llegando a eyacular y todo) realmente delirante...jajajaja o esa otra escena donde un tipo se folla a una muñeca hinchable mientras se mete un consolador por el culo!!!!!!

En fin, una joya de culto y un film que llevaba muchos años buscando y que no me ha defraudado para nada.

Imprescindible en tu colección de frikadas raras.

TOBI (1978)

Mítico y delirante film (en realidad es una comedia a la española). Un film mitiquísimo que impacto a muchos niños de la época, como a mi que me traumatizó provocandome un miedo irracional temiendo

que a mi tambien me salieran alas en la espalda!!!!!

Pero la verdad es que el film era una manera oportunista de ANTONIO MERCERO (su director) de aprovechar la popularidad conseguida por el niño LOLO GARCIA (protagonista dle film) en el éxito de taquilla LA GUERRA DE PAPA (peli tambien dirigida por MERCERO)
La historia de la peli va de un matrimonio español de pura cepa tiene un hijo pequeño que un buen dia en el campo sorprenden con un montón de pájaros posados sobre él.

El niño lleva un tiempo con dolores de espalda y picores. Cuando le salen unos bultitos amarillos su madre lo lelva al hospital y allí los médicos le hacen multitud de pruebas (con ANTONIO FERRANDIS haciendo de médico). Al final sorprendidos sus padres ven como al niño le han crecido unas alas en la espalda (si, como si fuera un angelote de Boticelli) y entonces aparece un cientifico loco que dice que hay que estudiarlo hasta las últimas consecuencias. Llevan al niño al centro nacional de biologia molecular pero el niño se acaba escapando. Sus padres lo recuperan pero ya no pueden hacer vida normal. Se hacen famosos, el niño hasta rueda anuncios pero empieza a ser un problema lo de las alas porque el niño se siente discriminado por los otros niños. Deciden operarlo a pesar de la negativa dle cientifico loco pero al poco tiempo le vuelven a crecer las alas...asi llegamos al delirante final donde el niño se sube a lo alto de una atracción y se va volando con los pájaros!!!!!!!

Por supuesto estamos ante uno de los delirios más míticos y absurdos del cine español pero que duda cabe que el film sigue teniendo encanto y lo mejor de todo es que al final no se explica nada de porque le salen alas asi el film se presta a mil interpretaciones (como si fuera el 2001 de KUBRICK...jajaja)

El film fue escrito por el propio ANTONIO MERCERO y HORACIO VALCARCEL (guionista habitual de la mitica serie FARMACIA DE GUARDIA, tambien de MERCERO) y hubiera sido un film clásico del cine español y mundial si en vez de hacerlo en plan comedia (para aprovechar el tirón del niño LOLO GARCIA) hubieran hecho un film serio de tono trascendental. Hubiera sido un film cuando menos fascinante por la historia. Asi se queda como otro engendro cerca a bodrios míticos como EL E.T.E. Y EL OTO y otros clásicos de la caspa patria.

Eso si, al menos el humor nos da algun que otro momento realmente divertido y delirante como las frases que suelta el padre del niño:

- La gente se va a creer que mi mujer se ha acostado con el ángel de la guarda.- Dice al pensar en lo que diran sus amigos.

-Le dije que no le dieras tanto pollo para comer.- dice cuando hablan de las causas de que le salieran alas al niño...jajajaja.

Tampoco esta mal cuando en la tele sale un facha y dice eso de:"Este inocente demuestra que España, pese a la democracia, continua siendo la reserva espiritual de Occidente". Jajajaja.

Entre los detalles curiosos destaco al propio MERCERO haciendo un cameo como director del colegio dle niño.

Resumiendo: un clásico de nuestro cine a pesar de lo absurda que es.

TODO EN UN DIA (1986)

Otra de las populares comedias adolescentes de JOHN HUGHES (EL CLUB DE LOS CINCO, DIECISEIS VELAS) pero que a mi me ha decepcionado mucho.

La historia va de un listillo pijo encarnado por MATHEW BRODERICK que falta a la escuela fijiendose enfermo para irse con su novia y el Ferrari del padre de un amigo a la ciudad de aventura...

El problema es que aqui los chistes no funcionan y el aburrimiento lo inunda todo.

Eso si aun asi hya un par de detalles que merecen la pena: por un lado el papel de JENNIFER GREY (luego famosa por protagonizar DIRTY DANCING) que me da mucho morbo como hembra y el otro la cachonda escena entre JENNIFER GREY y un jovencísimo CHARLIE SHEEN haciendo de macarra detenido en una comisaria antes de hacerse famoso con PLATOON. Entre los dos se da el dialogo más delirante de la pelicula:

- ¿Drogas?.- Pregunta SHEEN
- No, gracias, yo paso.- Responde JENNIFER GREY
- Digo que si estas aqui por drogas.
- ¿Y tu por que estas aqui?
- por drogas
- Yo no sé porque estoy aqui
- ¿porque no te vas?
- ¿Poruqe no te metes el dedo por el culo?

jajajaja...mitico!

Aparte de eso posters de SIMPLE MINDS y CABARET VOLTAIRE, banda sonora potente y sorpresa final al final de los créditos. Una peli clásica de los 80 pero que a mi me deja frio.

LA TONTA DEL BOTE (1970)

Peli que me marcó de niño y que debo haber visto como un millón de veces.

La culpa es de CINE DE BARRIO...jajaja.

Aqui la historia es una especie de Nueva Cenicienta pero a lo spanish con LINA MORGAN de estrella estelar y ARTURO FERNANDEZ haciendo el mismo papel de elegante Don Juan de siempre.

Pese a lo que podais pensar una obra maestra y MARIA ASQUERINO esta muy guapa y con mucho morbo. Aunque LINA MORGAN también tenia el suyo!

TRAMPA PARA UN VIOLADOR/ The House on the Edge of the Park (1980)

Un garrulo viola y estrangula a una chica en un coche.

Tras este pequeño incidente lo veremos ir a casa de unos pijos con su colega y alli en medio de la fiesta se l ecruzan de nuevo los cables y se dedica a abusar de las bonitas chicas y ejercer la violencia contra los pijos del ugar....

Un film de pretendida ultraviolencia, muy en la onda de cosas como LA ULTIMA CASA A LA IZQUIERDA pero que por supuesto se queda muy por debajo de otros clásicos de la violencia sexual.

Eso si, las chicas de la película tienen mucho morbo (sobre todo la niñata de tetas enanas y la negra de cabeza rapada) y por eso vale la pena verla. Pero que nadie espere nada del otro mundo.

Dirigida por el mítico RUGGERO DEODATO y con RIZ ORTOLANI (el mismo de HOLOCAUSTO CANIBAL) en la banda sonora. Ah, y entre las chicas esta LORRAINE DE SELLE, la morena de CANIBAL FEROZ.

TRES DIAS DE LIBERTAD (1996)

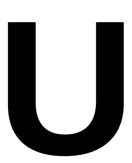
Jose Antonio de la Loma tras cinco años sin dirigir y más de diez años después de su ultima peli de quinquis (Perras Callejeras de 1985) retoma su tema favorito y el que más éxito le dio para contar otra historia basada en la biografia de El Vaquilla.

Aquí el personaje que hace de alter ego del Vaquilla esJuan “El Gato” pero vamos que su trayectoria es identica a la del Vaquilla, ahora tras 14 años en la cárcel le dan un permiso de tres dias que en realidad es una trampa de cierto policia que le odia que espera que aproveche el permiso para fugarse y asi pillarlo y encarcelarlo para los restos.

Una vez en la calle El Gato es tentado para cometer un robo (la trampa de la Policia) y también un periodista le ofrece varios millones para que se fuge del pais pero teniendo él la exclusiva y rodando la fuga para un reportaje. Al final El Gato no caerá en tentaciones, arreglará algunos asuntos personales, se ligará a una tetuda y regresará a la cárcel.

En fin, como film de quinquis es flojo. Lejos de la gracia y el encanto de la saga Perros Callejeros De La Loma firma un bodrio con pésimos actores y poco o nada de morbo. Solo interesante por tratarse de otro episodio más de la legendaria biografia del Vaquilla camuflada para la ocasión.

Eso si, la frase del film es esa del inspector de policia que comentando la cantidad de años que lleva El Gato en prision dice:”Ahí estan los etarras con más consideraciones que un Obispo”. Una verdad como un templo.



LA ULTIMA SEDUCCION (1993)

Un film de culto desde su estreno muy aplaudido por la crítica. En realidad todo viene por que el film es una puesta al dia del Cine Negro Clásico con todos los tópicos posibles (mujer fatal, guión lleno de giros y sorpresas y gente fumando como carreteros...vamos, el orgasmo para Garci).

No no es un mal film, que va, lo que pasa es que a estas alturas ya no sorprende a nadie, pero es muy disfrutable.

La historia va de una mujer que decide robar el dinero de su marido, médico, un dinero que el marido ha sacado gracias a la venta de "drogas medicinales". Asi ella escapa a un pueblo perdido y el marido contrata a un detective para seguirle el rastro...

Como veis una historia 100% cine negro. Eso si, aqui el elemento a destacar es la morbosa LINDA FIORENTINO, que se luce y que enseña cuerpo (esas míticas tetitas!) haciendo de mítica mujer fatal devoradora de hombres.

No falta el final sorpresa, los giros desprevenidos, las astucias, las traiciones y los personajes entrañables. Hasta el mamón de BILL PULLMAN lo hace bien!

Y todo ello adornado con una excelente banda sonora basada en el Jazz, una delicia.

La mejor escena del film es la del negro con la chica y el momento de "enseñar la polla"...jajaja. También hay momentos de dialogo míticos y frases como:

"Tú eres mi follador oficial".- dicha por la FIORENTINO a su amante o "la tengo como un caballo, piensatelo".- dicha por el pueblerino a la FIORENTINO.

El mejor dialogo, al menos para mi es ese de:

- ¿de donde eres?
- De otra galaxia muy muy lejana...-Contesta la FIORENTINO.

Jajajajaja...un film de culto, vamos.

LOS ÚLTIMOS GOLPES DE "EL TORETE" (1980)

A pesar del título la tercera parte de la saga de Perros Callejeros aunque muy alejada del espiritu de las dos pelis anteriores, sobre todo por el toque humorístico que tiene este film.

Aquí ya la originalidad no existe y simplemente se trata de contar las aventuras de El Torete y El Vaquilla. Al inicio del film el Torete atraca un banco y llega otro atracador que será El Vaquilla. Ambos acaban atracando juntos y se escapan. Mientras llega la policia se separan para esconderse, El Vaquilla se entretiene robando otro banco cercano y El Torete ingresa el dinero robado en otro banco. Como veis más cercano al cómic de cachondeo que a una peli de quinquis más o menos seria.

Asi el film es flojo comparado con las anteriores pelis y uno ya no sabe si se basa en hechos reales o simplemente es el delirio del guionista.

La banda sonora viene firmada por los míticos Bordon-4 y en el film aparecen actores como Fernando Guillén o Simón Andreu (este actor fetiche de Eloy de la Iglesia, el otro maestro del Cine Quinqui)

Lo más destacable del film son las escenas de acrobacia con coche en una fabrica de la SEAT.

Al final del film matan al Vaquilla (o eso parece) y detienen al Torete. Tras los créditos finales podemos ver escenas adicionales de persecución de coches que no sé si son escenas elminadas o rodadas para la ocasión pero que quedan muy chulas y son todo un bonus extra.

En definitiva un film fallido solo para coleccionistas de cine quinqui y de la saga Perros Callejeros.

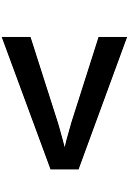
UN RAYO DE LUZ (1960)

El primer film de MARISOL sin duda es el mejor de los que hizo, ideal para abuelas sensibles y pedófilos redomados.

MARISOL canta, baila y actua y lo hace de puta madre. Quizá peseis que es algo cutre y desfasado pero la calidad del film esta ahi.

¿Que es ñoño, cursi y blandengue? Si, pero de eso se trata, de una especie de cuento para toda la familia. ¿Que hay de malo en eso?

Lo dicho, brillante debut para la niña del cabello de oro, a partir de aqui vino la decadencia. Pero la trilogia formada por este film y los dos siguientes (HA LLEGADO UN ÁNGEL y TOMBOLA) son clásicos de la historia del cine, pese a quien pese.



VAYA PAR DE GEMELAS (1982)

LINA MORGAN filmó varias de sus obras teatrales de humor (bueno, dentro de su estilo de revista musical) y las publicó en video y se emitieron por televisión con gran éxito.

De esas míticas obras de teatro me quedo con VAYA PAR DE GEMELAS, mi favorita y con la que aun hoy dia me parto el culo. Si alguien quiere pasárselo bien y no tiene prejuicios contra esta señora que se lo vea, le aseguro que se reirá de lo lindo…jajajaja.

VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE (1980)

KEN RUSSELL siempre tuvo fama de director psicotrónico, a pesar de su evidente talento. En los años 80 nos sorpredió con un par de pelis alucinantes; una era LA PASIÓN DE CHINA BLUE (con un delirante ANTHONY PERKINS) que pasa por ser una de las pelis más freaks de aquella década y la

otra es esta de VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE.

La historia va de un científico que con un colega, en los años 60, hace experiementos sobre privación sensorial y estados alterados de la conciencia en un tanque de aislamiento y con ayuda de drogas alucinógenas (algo bastante común en aquella época). El científico (un estupendo WILLIAM HURT) sigue a lo largo de su vida con esos experimentos para encontrar el verdadero YO del hombre y cree que nuestra mente y nuestra consciencia alberga recuerdos de miles de años de evolución, incluso del principio de los tiempos. Si somos capaces de llegar a esos recuerdos que se encuentran escondidos en nuestro cerebro descubriremos la verdad sobre la vida y el universo.

Cuando descubre una nueva y potente droga a través de unos indios de México consigue que sus experiemntos sean más profundos y a la vez peligrosos. Dichos experimentos le llevarán a conclusiones y acontecimientos verdaderamente sorprendentes e increibles…
Un peliculón que explora a fondo los misterios de la mente, que propone nuevas ideas para la ciencia ficción y con unos espectaculares y psicodélicos Fx servidos por BRAN FERREN y los maquillajes del mitico DICK SMITH.

El film esta basado en la novela ESTADOS ALTERADOS de PADDY CHAYEFSKY y tiene detalles que recordarán al cine de CRONENBERG o CLIVE BARKER (¿Acaso se copiaron ellos de RUSSELL?) lo cual interesará a los fans de ese tipo de cine.

Además el film cuenta con la presencia de la preciosa BLAIR BROWN que enseña el culo, una pena que no enseñara más cosas.

En definitiva: un clásico de los 80 y una de mis pelis de ciencia ficción favoritas de todos los tiempos.

Ah, y fue el estreno en cine de DREW BARRYMORE, aquí una niña muy pequeña, claro.

LOS VIAJEROS DE LA NOCHE (1987)

Hacia un montonazo de años que no veia este film y prácticamente lo habia olvidado. Ahora que he podido revisarlo la verdad es que me ha decepcionado...y aburrido. Esa es la verdad. Aunque muchos lo conisderen un mito e incluso la comparen con JOVENES OCULTOS, otra peli de vampiros modernos del mismo año.

La historia va de un chico que encuentra a una chica para ligarsela pero resulta que la chica es un poco rara y acaba por descubrir que es una vampira y que va viajando con su pandilla de vampiros en una polvorienta caravana huyndo del sol. El chico acabará convertido en vampiro y uniéndose a ellos...

Lo que pudiera ser un buen inicio pronto se convierte en un film con los peores defectos de los 80 y sin encanto: actores sobreactuando sin motivo, escenas sin gancho, dialogos aburridos...solo destacaria la parte final gracias los potentes FX que si dan algo de vida a esta peli.

Por lo demás lo mejor del film es ver a JENNY WRIGHT (que luego protagonizaria el film de culto LECTURAS DIABÓLICAS) que tiene un morbazo y aqui además hace una interpretación de lo más

sexy. Y la idea de curarse del vampirismo con transfusiones tampoco esta mal...je,je.

El film fue dirigido por KATHRYN BIGELOW que por entonces se follaba a JAMES CAMERON (de hecho en este film gran parte del reparto son actores sacados de ALIENS, la peli de CAMERON de un año antes) y escrito por la BIGELOW y ERIC RED (el guionista de la mítica INFIERNO EN LA CARRETERA)

Entre los detalles curiosos el de la Banda Sonora firmada por TANGERINE DREAM, uno de los grupos más aburridos de los 80's.

VIENTO DEL INFIERNO (1989)

Uno de los ultimos coletazos del entrañable cine ochentero de terror.

Lo cachondo es que si mezclas POSESION INFERNAL con LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES te saldrá este film. Si, porque es una perfecta simbiosis entre los dos clásicos del terror. Por un lado tenemos una casa en un lugar maldito asesiada por demonios y luego a un grupo de gente encerrada en dicha casa acosados por zombis. Asi que no espereis mucha originalidad pero si pasar un buen rato con esta serie B para fans del género.

Aqui la historia (con un bonito prólogo ambientado en 1931 lleno de vómitos y pustulas asquerosas) va de un chico que con la ayuda de sus amigos se va a la granja donde vivian sus abuelos a intentar desvelar el viejo misterio de porque desaparecieron. La culpa la tendrán los demonios que lejos de dejar de dar por culo vuelven con más fuerza que nunca a incordiar a los jovencitos de este film...

Niebla, niñas diabólicas, tetas, luna llena, demonios, gore por un tubo...no falta de nada!!!!

Eso si, hay FX de todas clases, desde los maquillajes espectaculares (de LANCE ANDERSON, que ha trabajado en pelis como LA COSA, EL CUERVO o CEMENTERIO VIVIENTE) hasta el cutrerio total (como en esas escena de la muñeca ensangrentada donde se ve al tio moviendola con sus dedos...jajaja)

Escrita y dirigida por CHARLES PHILLIP MOORE (que debutaba en la dirección con este film) un mini-clásico que no es una obra maestra pero que te hará pasar un buen rato, algunas ideas son bastante interesantes. Lo mejor la delirante parte final, colegas.

Vivan los 80!!!!

LOS VIOLADORES DEL AMANECER (1977)

Mítica pelicula dirigida por IGNACIO F. IQUINO (que en los años de la Transición se hinchó de hacer pelis guarras erotico-festivas) que durante años he estado buscando porque no es fácil de localizar y que por fin he visto.

Aqui la historia va de una pandilla de cuatro tipos cuyo principal afición es robar y violar. Asi pasan el tiempo violando a toda tia buena que se les pasa por delante hasta que un dia cogen a una colegiala, la violan pero la cosa se les va de las manos y acaban matándola en una delirante secuencia de perversión total. Aun asi siguen con su estilo de vida pero la policia les sigue la pista y al final acabarán en el “talego”.

Resumiendo una de las más delirantes pelis de quinquis y delincuencia juvenil, lejos del estilo de las pelis de DE LA LOMA o ELOY DE LA IGLESIA pero con la misma desverguenza y afán de morbo.

Uno de los quinquis de la pandilla tiene un padre borracho y prostituye a su hermana menor de edad y embarazada, para más inri. La hermana embarazada se une a la pandilla y no duda también en violar ella misma. La escena más cerda es cuando secuestran a la colegiala y la hermana embarazada también participa de la violación la muy tortillera. Al final todo acaba en una orgia donde unos violan a la colegiala mientras la preñada se folla auno de la pandilla. La colegiala morirá en la violación pero aun asi seguirán follandosela porque no quieren desperdiciar un chochito tan bonito...jajaja.

Como veis un film centrado en la violencia y el sexo que hará las delicias de todo fan de guarrerias y sexo quinqui.

Un clásico que no puede faltar en tu colección de joyitas de culto del cine quinqui.

LA VIOLENCIA DEL SEXO (1978)

Una pelirroja con mucho morbo y unas tetitas respingonas llega a un pueblo de paletos donde ha alquilado una casa en el campo para escribir su primera novela, claro que una pandilla de paletos salidos se ponen demasiado cachondos y no puede evitar pillarla desprevenida y violarla y pegarla hasta que se cansan. Entre los 4 paletos esta el tonto del pueblo al que los demás le dan una navaja para que la mate antes de irse de la casa pero el tonto no se atreve...asi ella, con dos cojones, se recupera y planea una venganza salvaje que incluirá diversas muertes creativas como ahorcamientos o amputaciones de polla...

Un clásico del gore y la ultraviolencia que si bien ya no sorprendia porque se habian hecho muchas pelis de ese estilo (como la mitica LA ULTIMA CASA A LA IZQUIERDA) pero bueno, a pesar de las evidentes carencias, del cutrerio y del poco gore hay una larguisima violacion con violencia extrema (aunque cutre en muchos aspectos) y una venganza digna del mejor CHARLES BRONSON.

Lo mejor dle film es la protagonista,CAMILLE KEATON que esta más buena que el pan y que enseña bastante su chochito pelirrojo. El resto no es nada que no hayamos visto mil veces y en mejores pelis.

Es lo que pasa con los clasicos del gore, que muchas veces no se porque llegan a ser clasicos cuando son una puta mierda.

VOLANDO VOY (2006)

Después de tantos años tras la fiebre del Cine Quinqui, en pleno 2006 nos llegaba este film inspirado en la vida de Juan Carlos Delgado “El Pera”, una especie de El Vaquilla pero de Madrid que a los 11 años ya tenia un historial delictivo largo como mi brazo y era famoso por su pericia al volante de coches robados, o sea, la misma historia de El Vaquilla.

Supongo que muchos pensaban que ya era hora de hacer una peli de quinquis con calidad y presupuesto. Y sin duda este film es un gran film y muy bien hecho, un lujo para los fans del cine quinqui de toda la vida. Quizá al film le falta el halo mitico y legendario de las pelis de De La Loma y Eloy de la Iglesia que contaban con auténticos quinquis como actores de sus película y tenian más morbo.

Asi que aquí tenemos una peli más cercana a lo políticamente correcto y donde al final el delincuente (en este caso “El Pera”) logra rehabilitarse y hasta triunfar en la vida com opiloto de pruebas, periodista y hasta consejero de la Policia. Asi mientras tradicionalmente el cine de quinquis contaba las vidas truncadas de los delincuentes que normalmente acababan o muertos o en la cárcel aquí se presume de las posibilidades de reinserción y de organizaciones como La Ciudad escuela de los Muchachos.

Robos en supermercados, robo de coches, persecusiones espectaculares en coche, tatuajes, corrupcion policial, tetudas…no falta de nada de lo típico de esta clase de cine aunque con un toque más profundo o serio que en otros films ya clásicos.

Una buena película, muy disfrutable aunque alejada del sabor canalla del cine quinqui clásico por mucho que lo emule.

El guión fue co-escrito por el propio Juan Carlos Delgado “El Pera”.



WOMEN IN CELL BLOCK 9 (1977)

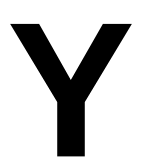
Más FRANCO y más de lo mismo. Solo que este film pertenece a su etapa setentera en Suiza con el productor ERWIN C. DIETRICH, con el que hizo clásicos como BARBED WIRE DOLLS o la secuela no oficial ILSA, THE WICKED WARDEN.

Aqui cuatro chicas estan presas en una prisión del culo del mundo (o sea el tercer mundo) y son torturadas. Por supuesto se pasan todo el film en pelota picada. Además la prisión esta dirigida por un médico psicópata y su mujer (lesbiana, claro) que se divierten maltratando jovencitas.

O sea, otra peli más de carceles de mujeres con folleteo, tortilleo...y con HOWARD VERNON de médico loco (un actor fetiche de FRANCO)

Entre lo más destacable la escena donde a una chica le meten un ratón por el coño a través de un tubo muy largo...jajaja.

Por lo demás solo recomendado a fans en estado terminal del señor FRANCO. POr desgracia no sale LINA ROMAY.



Y EN NOCHEBUENA ...¡SE ARMÓ EL BELÉN! (1994)

En 1985 BUD SPENCER y TERENCE HILL rodaron DOS SUPERPOLICIAS EN MIAMI...después de eso cada uno siguió su carrera por separado...y hasta 1994 (casi diez años depués) no volvieron a rodar una peli juntos. Asi dirigida por el propio TERENCE HILL nos ofrecieron este film que no es otra cosa que la tercera parte de LE LLAMABAN TRINIDAD aunque con los nombres cambiados (supongo que por problemas con los derechos de autor)

El argumento de este film se puede resumir tal y como lo hacen en la web de BUDTERENCE.ENT:

"La madre de la pistola más rápida del oeste y el mejor cazador de recompensas, decide reunir a la familia por Navidad. El problema es que la madre no se habla con uno de sus hijos y éstos no se hablan entre ellos. Aún así, los dos hermanos son un equipo formidable para los que quieren impedir la reunión familiar."

Asi de nuevo tenemos una aventura de nuestros entrañables héroes salpicada de mamporros, humor y judias!

El guión del film fue escrito por JESS HILL, hijo de TERENCE HILL que ya tuvo un cameo de bebé en la mítica LE LLAMABAN TRINIDAD...je,je. Se rodó en Nuevo Mexico (USA) y fue una produccion alemana.

El film es todo una maravilla, sobre todo para los fans que adoramos sus pelis clásicas. Aqui por supuesto hay escenas miticas de ingestión de judias (impagable la escena donde literalmente se beben las judias!!!!), peleas miticas y escenas tan cachondas como la de BUD SPENCER cuando le van a ahorcar...jajaja.

Entre los detalles curiosos destacar la banda sonora de PINO DONAGGIO y el detalle de que en este film al contrario que en los de la saga TRINIDAD es el personaje de BUD SPENCER el que tiene las ideas, toda una revolución en el universo HILL/SPENCER.

Un clásico digno de las pelis que hicieron esta mitica pareja de actores.

YO, EL VAQUILLA (1985)

Dirigida y escrita por JOSE ANTONIO DE LA LOMA (con ayuda de su hijo) y con una mítica banda sonora compuesta por LOS CHICHOS, la obra maestra definitiva del cine quinqui, al menos para muchos de los fans del género.

El film se inicia en el Penal de Ocaña (Toledo) en 1985 donde vemos a Juan José Moreno Cuenca alias "El Vaquilla" presentándose y dispuesto a contarnos su vida, sus aventuras y desventuras. El film incluso esta inspirado en su libro "Yo, El Vaquilla". Su autobiografia.

Asi nos cuenta como su padre se dedicaba al robo, como murió en uno de ellos y su madre se puso a robar. Y a pesar de que consiguen irse a vivir a un lugar mejor su familia vive de la cultura del robo y asi a pesar de que por fin va al colegio le expulsan por robar lapices y gomas. Con sus amigos empieza a fumar y frecuentar billares.

Un dia pillan a su madre robando y la meten en la cárcel y el niño se va con su tio (por parte de Padre) que es el más chorizo de la familia y le enseña a robar de todo. Y a partir de aquí su meteórica carrera robando coches, bolsos y demás. Siempre perseguido por la policia a bordo de coches SEAT y repartiendo su dinero con su familia y amigos (de ahí la famosa cancion principal de la banda sonora de Los Chichos cuyo estribillo dice "Tu eres el vaquilla/ alegre bandolero/ porque lo que gana/ repartes el dinero")

Conocerá correcionales y reformatorios, se juntará con toda clase de quinquis pero demostrará que siempre es más listo que el hambre.

Un film imprescindible tanto porque cuenta con la colaboración de El Vaquilla real como por contar su vida con todo lujo de detalles. Eso si, podían haber rodado una segunda parte porque el final sabe a poco.

Un mega-clásico de este género, para algunos la peli definitiva.

YO SOY LA JUSTICIA (1982)

La ultraviolencia justiciera (y urbana) en su máxima expresión!!!! El clásico entre los clásicos!!!!

A pesar del título español esto es DEATH WISH II, secuela del clásico de los 70 DEATH WISH (aqui titulada EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD) asi que este film (producido por la mítica CANNON) eran las nuevas aventuras de PAUL KERSEY, el arquitecto justiciero más brutal de la historia.

En esta nueva aventura KERSEY (que ha dejado NEW YORK para vivir en LOS ANGELES) esta enamorado de una locutora de radio mientras su hija esta en tratamiento por las perrerias que le hicieron en la anterior peli (la hija ahora ni habla). Asi cuando los tres estan en un parque unos macarras le roban la cartera a KERSEY y este sale tras uno y le da unas cuantas hostias...ahi esta el error porque los macarras querrán venganza y volverán a casa de KERSEY a por él. Él no esta asi que mientras llega cogen a la criada y la violan salvajemente (una de las escenas de violación más salvajes y delirantes que

se han visto nunca en el cine!!!!!)

Cuando él llega a casa con su hija le dan un palo por detrás y se llevana a su hija. Los macarras se van con la chica a su guarida (una especie de hotel abandonado y se la follan. Pero en un momento dado ella escapa, se tira por una ventana y acaba ensartada en una valla donde muere atravesada por un hierro.

Como podeis suponer esta es la excusa perfecta para sembrar el terror y matar a macarras como quien comoe pipas. KERSEY impasible prepara friamente su venganza y aqui morirá hasta el apuntador...

Lo mejor del film es su parte inicial con las brutales escenas de violación que realmente son bestias y hasta incómodas de ver. El resto es mucho más rutinario y previsible. Es la gran diferencia entre NORRIS y STALLONE (que hacian films más ambiciosos y espectaculares) y BRONSON cuyo mensaje fascistoide y justiciero es realmente directo y sin sutilezas. YO SOY LA JUSTICIA es brutalidad en estado puro, una apologia por la violencia más cerda y por el ojo por ojo más despiadado.

Pura basura ochentera de ultraviolencia descarnada que a dia de hoy ha quedado un poco desfasada. es decir; mientras las pelis de NORRIS, STALLONE o VAN DAMME siguen siendo potentes e impactantes las pelis de BRONSON han quedado algo más anticuadas y rutinarias de lo deseado.

Volviendo al film por supuesto hay frases y dialogos cachondos. Mi favorito es cuando uno de los macarras tras violar él y sus compañeros a la criada, le dice al jefe de la pandilla:
- Eh, Jefe ¿Quiere catarla?
- ¿Todavia queda algo?.- Contesta el jefe de los macarras. Jajajajaj...que bestias!

Otra de las cosas que me gustan del film es el ambiente nocturno y cerdo que transpira. Ahi podemos ver a BRONSON patrullando por la ciudad entre putas, yonquis, fanaticos del Hare Krishna, freaks de todo tipo y moteros barbudos,...jajaja.

Uno de mis momentos favoritos es cuando un macarra, en pleno tiroteo, intenta escapar ocultandose con su enorme radiocassette.,...jajaja.

En fin, un clásico de los 80 que quizá no aguanta muy bien el paso del tiempo pero brutal e impactante como pocos. Incluyendo ese mítico final donde vemos que BRONSON le ha cogido gustillo a eso de matar macarras y decide seguir patrullando la ciudad de noche...asi posibilitaba las secuelas que hubo...

Entre los detalles curiosos ver a un jovencísimo LAURENCE FISHBURNE como macarra (luego famoso por las pelis de MATRIX) o la banda sonora firmada por el mítico JIMMY PAGE (Si, el de LED ZEPPELIN!!!)

Estuvo dirigida por MICHAEL WINNER, director de la primera peli de la saga y luego de la tercera.

YO SOY LA JUSTICIA 2 (1987)

El film se inicia con un prólogo donde una pija sube a su BMW en un aparcamiento solitario y de

repente aparecen tres macarras con medias en la cabeza que destrozan el coche y la sacan a hostias para violarla a placer...claro que de repente aparece CHARLES BRONSON. Uno de los macarras dice "¿Quien coño es usted?" y BRONSON dice:"LA Muerte" y se los carga uno a uno sin piedad (de hecho al último lo vemos huir cojeando por un tiro y BRONSON lo pilla y lo remata sin pestañear). Es BRONSON, nuestro héroe del ojo por ojo!!!!!

En realidad esta es la cuarta entrega de las aventuras del justiciero PAUL KERSEY de la clásica EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD, o sea, que YO SOY LA JUSTICA 2 es realmente la continuación de EL JUSTICIERO DE LA NOCHE. Dirigida por J. LEE THOMPSON y escrita por GAIL MORGAN HICKMAN (director y guionista de LA LEY DE MURPHY del propio BRONSON respectivamente) otra sobredosis de violencia y muerte que si bien no llega a los niveles de brutalidad de EL JUSTICIERO DE LA NOCHE sacia a todo buen amante del ojo por ojo que disfrute viendo morir a los malos de la forma más despiadada.

Aqui PAUL KERSEY tiene un gabinete de arquitectura en LOS ANGELES y sale desde hace dos años con una guapa mujer con una joven hija. Todo parece ir bien hasta que la niña se va con su novio que fuma porros y un camello le da cocaina y la niña muere de sobredosis, asi PAUL KERSEY decide tomar una vez más las armas y acabar con el camello de forma brutal (le pega un tiro y el camello cae encima de unos autos de choque electrocutandose)

La novedad que aporta este film a la saga es que PAUL KERSEY es descubierto por un millonario que decide contratarlo para que extermine a lso traficantes de drogas de la ciudad: "Todo el que este con las drogas debe morir".- sentencia el buen hombre.

Asi KERSEY pasa de Justiciero a matón a sueldo, cosa que moralmente no le beneficia de cara al fan de los Justicieros independientes...pero en esta saga la moral nunca ha importado mucho...jajajaja.

Lo que pasa es que al final todo es una trampa, la policia esta llena de corrupcion y BRONSON harto de todo acaba con el malo más malo con su lanzagranadas y haciendolo explotar en la escena final. Una vez más los malos tiene lo que se merecen.

WEBS DE CARLOS SERRANO:

http://www.elforo.de/serranofreak/

http://carlosserrano.blogdiario.com/

EMAIL DE CONTACTO DE CARLOS SERRANO:

serranofilms@hotmail.com